

Tutorías de Estudiantes

# TUTORÍAS ENTRE PARES

Segunda impresión



**PROGRESA**

Programa de Respaldo al Aprendizaje

El primer Programa de Apoyo y Seguimiento a las Generación de Ingreso a la Universidad fue aprobado por el CDC el 12 de diciembre de 2006, ante propuesta del Rectorado y con lineamientos generales elaborados por la CSE. Comenzó a aplicarse con el ingreso de la Generación 2007. En el mes de diciembre de 2009 el CDC, luego de valorar y aprobar el informe de actividades del programa decidió cambiar su denominación por la de Programa de Respaldo al Aprendizaje - PROGRESA.

Sus objetivos básicos son facilitar la inserción en la vida universitaria de los estudiantes que ingresan, potenciando sus trayectorias educativas, promoviendo la construcción de la identidad del “estudiante universitario”, fortaleciendo o construyendo redes que aporten en esta dirección en cada servicio, con los servicios entre sí y con la comunidad.

Para esta gran y compleja tarea el Programa ha privilegiado el trabajo en red, intersectorial e interinstitucional, generado alianzas que colaboran en la organización, coordinación y financiación de las intervenciones. La amplitud y consistencia de esta red debe incluirse entre los logros destacados del Programa, junto a su contribución a generar en la sociedad el reconocimiento de la Universidad y del potencial social de la enseñanza superior.

Tomando como base las experiencias en desarrollo en la Universidad y el impulso generado en vinculación al programa anterior, se inició un proceso de reconocimiento, discusión colectiva y análisis de las características globales de las tutorías de estudiantes realizadas por otros estudiantes, sus alternativas y sus beneficios.

# Contenidos

Introducción

## Capítulo 1. “Las Tutorías Entre Pares”

I.	La Tutoría	7.
II.	El diálogo de saberes.	13.
III.	Características del lugar de la intervención.	15.
IV.	Dispositivos de Intervención en TEP	19.
V.	Propuesta de Formación de Tutores.	42.

## Capítulo 2. “Herramientas para el desempeño de la Función Tutora”

VI.	El trabajo con grupos	53.
VII.	El Taller	57.
VIII.	Dinámica de Grupos y Técnicas Grupales	63.
IX.	Técnicas.	66.
	Bibliografía	93.

## Capítulo 3 “Anexos”

X.	Tutorías Entre Pares en secundaria. Un poco de historia...	99.
XI.	Una Viñeta	101.

**Autores:** Aldo Mosca, Carina Santiviago.

**Colaboran:** Ma. Alejandra Arias, Alejandro Bouzó, Florencia Capurro, Fabiana De León, Vanessa Lujambio, Gastón Méndez, Sofía Ramos, Virginia Rubio.

**Arte de tapa:** Gabriela Pérez Caviglia

**Diseño gráfico y diagramación:** Gabriela Pérez Caviglia

# Introducción

En el actual contexto de la educación resulta de primordial interés la promoción de medidas tendientes a apoyar a los estudiantes contribuyendo a retenerlos y facilitar su avance en la educación formal.

Las tutorías significan una forma de atención individualizada a la población estudiantil que complementa la actividad docente y tiene como fin utilizar las potencialidades propias del estudiante para su mejor inserción en la educación, aumentar sus capacidades de aprendizaje y superar factores que juegan como determinante de su desestímulo.

Muy particularmente las Tutorías entre Pares (TEP) muestran su gran valor para el desarrollo de estos objetivos. Otra población de estudiantes, más avanzados, actúa como referente, motivadora y facilitadora de la vida estudiantil, con un fuerte sentido de solidaridad y posicionándose por su cercanía etaria y su propia condición de estudiantes en un mismo canal de comunicación con sus tutorados.

Esta función tutorial contribuye al desarrollo social y afectivo de los estudiantes, tutorados y tutores, integrándolos a un grupo, generando sentimientos de pertenencia y promoviendo la acción colectiva, las actitudes de cooperación y de respeto entre los miembros de la comunidad educativa y de la sociedad en general.

Este documento tiene como objetivo ofrecer un texto práctico para la comprensión de las tutorías y la formación de nuevos tutores -con énfasis en las tutorías entre pares- recogiendo y sistematizando la rica experiencia generada en nuestra Universidad por el Programa de Respaldo al Aprendizaje, PROGRESA, tanto con estudiantes universitarios como de Educación Secundaria.

## Capítulo I

# Las tutorías entre pares



# I. La Tutoría

## ¿Qué entendemos por Tutor?

---

Conceptualmente definimos al tutor como aquel que acompaña y facilita los procesos individuales y grupales del aprendizaje.

Es en la relación tutor-tutorado, donde se produce y/o facilita el aprendizaje, premisa enmarcada en una concepción que entiende los procesos de aprendizajes centrados en la interacción, pues el conocimiento se produce a partir de la vivencia, en el encuentro y la interacción con otros.

El rol y las funciones del tutor dependen tanto del tipo de tutorías que se lleven adelante como del ámbito en el cual se desarrollan. Sin embargo, más allá de las particularidades de cada caso, existen ciertas características que son comunes al desempeño de las mismas y que se expresan muy particularmente en las tutorías entre pares.

- **Facilitar la integración del estudiante-tutorado** a la institución educativa a la cual pertenece, estimulando la participación en diversos ámbitos y en lo que hace a la apropiación del propio proceso de aprendizaje, así como brindando orientación en relación a trayectorias curriculares y/o académicas diversas, planes de estudio, materias, becas, etc.
- **Acompañar el proceso de construcción del “ser estudiante”**, promoviendo que esto se realice de un modo activo, reconociendo al sujeto como partícipe y actor principal de su proceso de aprendizaje.
- **Visualizar e identificar recursos personales**, lo que contribuirá a promover y potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas tanto en el tutorado como en el tutor, necesarias para un mejor desempeño en lo que hace a su trayectoria educativa y su proceso de aprendizaje.
- **Motivar el deseo de seguir aprendiendo.**
- **Promover la construcción y la comunicación en los grupos.** Podemos decir que parte de la tarea del tutor es formar grupos pequeños de estudiantes y a través de las diferentes tareas o encuentros promover la vinculación de ellos entre sí, con autonomía de la figura del tutor, aportando positivamente a la inclusión en la institución y al estudio en forma colectiva.

- **Disminuir algunos efectos de la masificación** a través de la atención personal pero dentro del marco del colectivo institucional
- **Evaluar en todo momento los aspectos éticos del quehacer o de las diversas situaciones que aborda.**

Es importante resaltar que la tutoría así concebida no implica una actividad de enseñanza. Si bien incorpora funciones relacionadas a la docencia en su sentido más amplio, toma y reafirma las que en la práctica educativa universitaria (y también secundaria) están más alejadas del proceso usual de enseñanza y aprendizaje disciplinar.

La tutoría complementa la actividad docente -pero no la sustituye- con el fin de explorar y explotar las potencialidades del estudiante, procurando facilitar su inserción en la educación y fomentar sus capacidades de aprendizaje más allá de los espacios habituales de enseñanza.

Nuestra experiencia y el campo en que desarrollamos nuestro trabajo nos señala que el tutor debe estar siempre atento a que su actitud sea la de promover la reflexión, generar preguntas dirigidas principalmente a cuestionar supuestos, que desde la implicancia personal puedan darse por verdades incuestionables y transformarlas en instrumentos de análisis y trabajo.

Asimismo, es importante tener en cuenta tanto la formación específica del ser tutor, como el estilo personal. Con este último, hacemos referencia a que cada uno trabaje desde sus fortalezas e identificando sus propias debilidades, sin intentar repetir estilos de otro. Hay que saber también que el estilo personal se va construyendo y que parte importante de esa construcción, tiene que ver con el desarrollo práctico, o sea con el ejercicio del rol.

## **¿Por qué hablamos de orientación?**

---

Si bien no pretendemos dar una definición acabada del concepto, consideramos necesario adentrarnos en algunos aspectos esenciales del mismo, debido a que condicionan nuestra visión, nuestra metodología y nuestras estrategias de intervención, constituyéndose en un marco interesante y propicio, desde el cual reflexionar sobre el ser tutor.



## ¿Qué entendemos por orientación?

---

*“La orientación es un vínculo conversacional en el que una persona recibe apoyo para poder encontrar alternativas y tomar decisiones, de manera consciente voluntaria y comprometida”.<sup>1</sup>*

Para orientar es necesario establecer vínculos positivos, es decir vínculos que permitan procesos de reflexión y análisis, que posibiliten tanto el crecimiento personal de los involucrados así como diferentes procesos identificatorios. Para establecer vínculos con estas características se hacen necesarias determinadas condiciones de confianza, empatía, respeto y escucha.

La función tutorial tiene aspectos que hacen a la orientación así entendida, implica el acompañamiento de los sujetos en los procesos de aprendizaje y sus vicisitudes. Cuando hacemos referencia a la tutoría, de manera directa o indirecta, estamos refiriéndonos a aquella capacidad del tutor de poder orientar y acompañar al estudiante en lo referente a aspectos que lo ocupen y preocupen, conociendo sus experiencias cotidianas y sus contextos de significación, acompañándolo en sus procesos de aprendizaje.

En tal sentido entendemos que todo tutor, desempeña una función orientadora. Su actividad, consistirá en orientar y motivar, facilitando y promoviendo las situaciones de aprendizaje. Así mismo deberá habilitar espacios que posibiliten al tutorado un mayor conocimiento sobre sí y del medio en el que está inserto, promoviendo la escucha y la reflexión, ayudándolo a descubrir sus posibilidades y asumir sus dificultades, vinculándose con los recursos y los deseos personales, más allá de cualquier determinante contextual.

---

1 Ministerio de Salud Pública/Dirección General de la Salud/Programa Nacional de Salud Adolescente (2009): Guías para el abordaje de la salud integral de los adolescentes en el primer nivel de atención. Programa Nacional de Salud Adolescente. Tomo 1. Pp. 22. Apoyo del Fondo de Población de las Naciones Unidas. Montevideo, Uruguay.

## Tutorías entre pares

---

Si bien son diversos los tipos de tutorías que pueden desarrollarse, consideramos pertinente detenernos en un tipo particular, Tutorías Entre Pares, (en adelante TEP) por su aporte particular a los procesos de aprendizaje.

La experiencia de formar y formarse entre pares, ubica tanto al tutor como al tutorado en un rol activo respecto al proceso de aprendizaje, ya sea en aspectos académicos como vinculares, de relacionamiento con otros y con la institución educativa a la cual pertenecen.

Esto implica pensar el aprendizaje en términos de bidireccionalidad, donde en ambas partes se producen procesos subjetivantes. En este sentido, los aspectos afectivos constituyen en gran medida un sostén de los procesos de aprendizaje.

En esta díada (tutor-tutorado), la cercanía etaria y la condición de ser estudiantes, permite el uso de códigos comunes, similares estrategias de comunicación, lo cual habilita un intercambio fluido que enriquece y potencia el vínculo.

Las TEP impactan en mayores niveles de autonomía y participación por parte de los estudiantes en lo que hace a su proceso de formación. De esta manera, lo que hoy se realizó con orientación y acompañamiento de otro con mayor experiencia, en un futuro podrá realizarse con mayor autonomía.

Es importante tener en cuenta que en el par tutor-tutorado, si bien ambos integrantes poseen la característica de ser estudiantes, existe una relación asimétrica, determinada en gran medida, por el tránsito del tutor por una experiencia de la que hoy dará cuenta como aporte al tutorado, por ejemplo primer año de vida universitaria o entre estudiantes de educación media de diferentes ciclos básicos.

Cabe destacar que el contexto socio – cultural y la interacción con los Otros, juegan un papel importante en el desarrollo de las personas. Los sujetos nacen con la posibilidad de desarrollar sus potencialidades y capacidades, las que dependerán de la estimulación y las experiencias que el entorno sea capaz de brindar. Un medio con baja estimulación y oportunidades inhibirá la capacidad de explorar e interrogarse.

Vygostki (1989) propone el concepto “zona de desarrollo próximo” para comprender la formación de la inteligencia y el desarrollo de los procesos psicológicos superiores (lenguaje, la atención, la percepción, el pensamiento y la memoria). Los mismos se van construyendo, desplegando y complejizando en un contexto social. El relacionamiento e intercambio con Otros son claves para el aprendizaje y el desarrollo humano. En el encuentro con el adulto o con pares (que han adquirido un aprendizaje particular) se puede dar la estimulación y apuntalamiento para el crecimiento. El Otro desde su experiencia y madurez mental oficia de “sostén”. Ayudando en la mentalización de la experiencia nueva para el Sujeto. De esta manera, permite apuntalar el desarrollo de las capacidades de un Ser en desarrollo. El intercambio modifica a los individuos. En tal sentido, este concepto nos permite pensar a las TEP como un espacio donde se potencian y desarrollan las capacidades, habilidades y el uso de las herramientas de los sujetos involucrados.

Es probable que la participación en esta experiencia se constituya en uno de los factores de peso para definir trayectorias estudiantiles, tanto de los tutores como de los tutorados, en tanto es presente y promesa de futuro, aporta a la construcción de identidades y promueve una perspectiva diferente de los procesos de aprendizaje.

### **¿Por qué una perspectiva diferente?**

---

En primer lugar, las TEP son una experiencia por la que se transita en forma solidaria, que no se encuentra mediatizada ni por la autoridad, ni por la notas, sino que se sostiene en el compromiso, en el deseo de participar y ayudar a otros. Se aleja del imaginario aula, profesores, horarios y escritos. La concepción que se tenga del proceso enseñanza aprendizaje es un factor determinante en tanto influye positiva o negativamente en las decisiones que se tomen respecto al mismo.

### **¿Por qué aporta a la construcción de identidades?**

---

Otro factor de peso que juega en la continuidad o no de los estudios es la posibilidad de construir la identidad del ser estudiante. Esta, se construye y reconstruye a lo largo de toda la vida, producto de una relación dialéctica entre el sujeto, sus referentes identificatorios y su contexto. Implica un movimiento subjetivo con relación a la temporalidad, historizar el pasado, situarse en el presente para desde allí, proyectar posibles futuros.

Tomemos como referencia al planteo de Piera Aulagnier (2003), entre nuestro presente, el hoy, y el futuro, existe una diferencia, una “x”, que es lo que nos falta desde el punto de partida para llegar al objetivo. Esa “x” constituye el impulso que funciona como motor para lograr la meta, y es ahí que tenemos que ser muy cuidadosos. Ni una distancia muy corta, pegada al presente, perdida en lo inmediato, favorecida por la cultura del “no se lo que quiero, pero lo quiero ya”. Ni muy grande, muy lejana, muy utópica, muy poco posible, tanto que, funcione a la inversa, en vez de cómo motor, como freno, esta tan lejos que “no es posible”. Encontrar la justa dimensión es el desafío.

En este punto juegan un papel central los referentes identificatorios. Con quién se identifican, a quién colocan los jóvenes en el lugar de Ideal del Yo, en el lugar de lo que quieren llegar a ser. Guillard (1999) plantea, que en una sociedad dada, determina en un momento dado, una cierta oferta identitaria que cada miembro de la sociedad se representa a su manera. Las posibilidades van desde un ídolo de la TV o una “estrella” lejana, pero también y no menos importante, alguien de carne y hueso, cercano en el tiempo y en el contexto, pero avanzado en relación a su presente, tan alejado como para erigirse en referente sobre el cual poder proyectarse, pero tan cercano como para compartir un lenguaje, ciertos códigos y establecer un diálogo que permita desplegar la confianza.

Los procesos identificatorios aspiran a conformar el Yo propio a semejanza del otro tomado como referencia. Por la cercanía etaria y por la condición de estudiantes, el vínculo entre tutores y tutorados favorece estos procesos fortaleciendo y enriqueciendo la identidad como estudiante presente y proyectándolo a un futuro deseado y posible. La figura del tutor se erige como testimonio viviente de identidades posibles basadas en trayectorias educativas.

En este sentido esta propuesta promueve identidades estudiantiles dirigidas a un futuro abierto de identidades posibles, es una propuesta que trasciende la formación para transformarse – valga la redundancia – en transformadora.

## II. El diálogo de saberes

Partimos del supuesto de que enseñar y aprender están imbricados, no podemos pensar en uno, si no es en relación al otro. Como plantea Bleger (1986), “... enseñanza y aprendizaje constituyen pasos dialécticos inseparables, integrantes de un proceso único en permanente movimiento”<sup>2</sup>, no solamente por la simple razón de que cuando hay alguien que aprende hay otro que enseña, sino también, porque no se enseña si no se aprende durante la tarea misma de la enseñanza.

Como hemos mencionado, el saber se construye en el espacio vincular, para aprender se hace necesario que entre el tutor y tutorado, se genere un campo donde encuentre lugar el deseo, el placer por aprender, tarea que el tutor deberá promover y acompañar desde su rol.

Entendemos que los procesos de aprendizaje no deberían centrarse en transmitir contenidos e información, sino fundamentalmente en promover la incorporación de instrumentos para poder resolver los problemas, en cierta medida implicará hacerse cargo de nuestras potencialidades como seres humanos, asumiendo la autoría de nuestro aprendizaje.

El tutor desde su rol debe promover la búsqueda y el interés. Generar la inquietud para que sea el propio sujeto (tutorado) quien, desde una posición activa, realice la pregunta. Instalar y construir la necesidad y el deseo de saber. De lo contrario existe el riesgo de que no haya la menor receptividad y cualquier esfuerzo sea en vano. Propiciando una actitud activa, no sólo apuntando a instalar y construir preguntas, sino acompañando y sosteniendo.

Gadamer (2001) nos señala que la interpretación de la información la hace un sujeto concreto en un contexto particular, desde su historia personal y desde sus estructuras previas de comprensión. La historia personal y el contexto socio – cultural determinan el proceso de comprensión de los sujetos. Ningún sujeto “parte de 0”, ni tampoco es una “tabla rasa” en el desarrollo de sus capacidades cognitivas.<sup>3</sup>

---

2 Bleger, J. (1986): “Grupos operativos en la enseñanza”. En: Temas de Psicología (Entrevista y grupos). Pp. 21. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires. Argentina.

3 Gadamer, H.G. (2001). Verdad y método. Editorial Sígueme. Salamanca, ESPAÑA.

Uno de los riesgos a los que debe estar atento el tutor, es el de asumir el rol del saber. El estudiante la mayoría de las veces ubica al tutor en este lugar, en un rol que le resulta familiar como por ejemplo el de profesor. Entendemos que para que el sujeto logre apropiarse del deseo de saber, necesita de un otro que lo invista como sujeto pensante, y que habilite el propio deseo, solo a condición de esto, podrá tender hacia procesos de emancipación.

### III. Características del lugar de intervención

Desde nuestra experiencia podemos diferenciar básicamente dos espacios donde desarrollar la intervención: espacio estructurado y espacio no estructurado.

#### Espacios no estructurados

---

Desde hace algunos años nuestras intervenciones en instituciones educativas hacen especial énfasis en el desarrollo de los denominados “espacios no estructurados”.

Espacios que se encuentran en el “entre”, en los inter-espacios, es decir, escenarios conformados por la sola presencia de los sujetos y no delimitados por las paredes de un salón, pueden ser, por ejemplo, los pasillos, la instancia de los recreos, la puerta de entrada a la institución, la cantina, etc.

Los espacios no estructurados, habilitan a diálogos de mayor horizontalidad y posibilitan vínculos diferentes a los del aula, lo que permite ingresar en el intercambio, elementos que en otro marco, no serían pertinentes ni adecuados.

Detengámonos en uno de los instrumentos que a nuestro entender se vuelve fundamental para el trabajo en estos espacios por lo rico de sus posibilidades a la hora de generar encuentros y diálogo: los espacios materiales.

Los **espacios materiales** son una forma no tradicional de informar y convocar, por ejemplo al espacio de tutorías, que habilitan el acercamiento, la comunicación, pero de una manera creativa e innovadora.

Consisten en instalaciones tridimensionales colocadas en lugares estratégicos cuyo objetivo apunta a captar la atención de los quienes circulan y se constituye en el puntapié inicial para el trabajo con otros. Este tipo de propuestas, deben ser llamativas, confluyendo en las mismas la variedad de formas y colores. Pueden estar enfocadas a lo que académicamente ofrece la institución, o bien se pueden constituir en representar a través de materiales de plástico personajes actuales, que sean fácilmente reconocibles por los jóvenes, en caso de apuntar a una intervención con esta población.

A continuación se presentan algunos ejemplos en relación a estos, convocando a estudiantes universitarios a concurrir a Espacios de Orientación y Consulta que se ofrecen en diversos servicios, siendo el objetivo de los mismos trabajar trayectorias educativas, información y procesos de aprendizaje entre otras temáticas:





Creemos importante mencionar y no descuidar, que la simple construcción de este tipo de espacios por sí sola no genera nada, lo primordial es el uso que el tutor haga del mismo, pues cada actividad desarrollada, no solo deberá generar impacto sino promover la reflexión de todos los actores implicados. Permittiendo así dar sentido y significado a la acción desarrollada.

Los espacios materiales suelen ser un dispositivo óptimo para el desarrollo de acciones tutoriales. Como hemos mencionado, tanto tutor como tutorado se construyen en el encuentro. Pues para constituirnos como tutores, si bien son fundamentales los recursos personales, también lo es la existencia de un otro que nos invista y demande como tales. En tal sentido, consideramos necesaria la construcción de la demanda, dado que no siempre los estudiantes pueden percibir las posibles ventajas de contar con el apoyo y acompañamiento de un tutor.

En tal sentido, previo al desarrollo de la propuesta de tutoría propiamente dicha, se deben planificar y organizar instancias de promoción y difusión de la oferta de la misma, implementando estrategias de convocatoria que tengan como actores principales a los tutores, desde un papel activo que posibilite el acercamiento real y concreto con los posibles tutorados. Podemos decir que la construcción de la demanda es la primera tarea del tutor. La experiencia desarrollada, nos lleva a sostener que el dispositivo más apto para el logro de este objetivo lo constituye el trabajo en espacios no estructurados. A nuestro entender, etapa primordial y fundante del proceso de tutorías.

## **Espacio estructurado**

---

Se caracteriza fundamentalmente por tener un encuadre “fijo”, un lugar, un tiempo y un grupo determinado.

Hacemos referencia a aquellos espacios donde existe a priori de nuestra intervención un grupo formado, que en algún momento y proveniente de alguna demanda, nos solicita trabajar con él. También puede ocurrir, que el grupo se forme por aquellos integrantes que estén interesados en la temática a trabajar. Por ejemplo desarrollar tutorías con los estudiantes de tal o cual clase o que concurra a determinado horario un grupo que quiere ser tutorado como tal (por ejemplo el grupo de los prácticos de química o biología).

Los espacios estructurados, se caracterizan por tener un lugar predeterminado y en general un tiempo de duración del encuentro, aspectos a los cuales deberemos adaptar nuestra intervención.

En dichos espacios, se trabaja en general en modalidad de taller. El mismo es concebido como una modalidad de abordaje grupal, que jerarquiza sobretudo la interacción y producción de sus integrantes. Se interviene desde los saberes y recursos de todos los participantes, promoviendo la explicitación de los mismos en relación a la temática abordada.

Si bien los talleres son esencialmente colectivos, nos parece pertinente incluir algunas instancias de reflexión o elaboración personal o en pequeños grupos, que facilite el contacto con los aspectos personales, con la experiencia propia, contemplando la personalidad y características de cada integrante. Algunas de las técnicas que exponemos a continuación, así lo posibilitan.

## IV. Dispositivos de intervención en TEP

Generalmente cuando pensamos en Tutorías, surge la representación de procesos únicamente centrados en vínculos personales. Sin desconocer la importancia de esto, la experiencia acumulada en el campo de TEP, nos permite evidenciar y sostener que son múltiples los dispositivos de intervención que pueden organizarse para tal fin.

El presente apartado pretende dar cuenta de algunas experiencias de tutorías entre pares que se desarrollan en diversos ámbitos académicos y con variadas características. Todas se enmarcan en instituciones educativas e involucran el trabajo articulado de los diversos actores que las componen<sup>4</sup>.

Estas experiencias, no pretenden ser un modelo, sino una muestra de la multiplicidad de dispositivos posibles a ser implementados.

Todas son de estudiantes por estudiantes, todas implican orientar, apoyar y acompañar, si bien comparten algunas características cada una se desarrolla con determinadas particularidades que la definen. Particularidades dadas por los espacios donde se desarrollan, fuera o dentro del aula, la duración, y estrategias de convocatoria, si son de enfoque individual o grupal, la población tanto de tutores como de tutorados, entre otras.

Si bien el objetivo general tiene que ver con lo anteriormente mencionado, los objetivos específicos de cada una de estas experiencias, dependen de las necesidades institucionales y la construcción que cada tutor realice conjuntamente con los tutorados.

Es en este sentido que las experiencias que se relatan permiten visualizar la riqueza del vínculo que construye esta díada, fundamental para el sostén de los procesos de aprendizaje y todo lo que estos conllevan.

El estudiante se constituye como el centro mismo de su proceso de aprendizaje, lo que puede verse evidenciado en las evaluaciones realizadas por los tutora-

---

<sup>4</sup> Síntesis elaboradas en conjunto con la Unidad de Apoyo a la Enseñanza y el equipo de Dirección de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. La Unidad de Enseñanza de Facultad de Ciencias. La Secretaría de Apoyo al Estudiante de Facultad de Química. Estudiantes tutores de Facultad de Ingeniería.

dos con respecto a la vivencia en este rol. Lo que en un inicio puede considerarse estrictamente académico, luego toma caminos que transitan por el plano afectivo que se despliega en estos encuentros, permitiendo visualizar cómo éste se pone en juego en el aprender y enseñar.

## **1. Programa Tutorías entre Pares**

---

### Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Las Tutorías entre Pares en la LICCOM surgen en el segundo semestre de 2009, con el apoyo e impulso de la Dirección, la UAE y PROGRESA.

Las mismas se hallan dirigidas a estudiantes de generación de ingreso y se encuentran asociadas a tres de las asignaturas del Primer Año de la Licenciatura: Introducción al Estudio de la Comunicación, Métodos Lógico-Cuantitativos, Lengua Escrita. Dichas Tutorías fueron pensadas en un principio con un perfil más académico, y luego se fueron diversificando, ampliando los contenidos de los encuentros entre Tutores y tutorados, y por ende entre tutores entre sí y la red de seguimiento implementada para eso.

#### **Objetivos:**

- Aportar algunas herramientas para procurar evitar la pronta desvinculación de los estudiantes de ingreso a la carrera.
- Procurar una mejor inserción estudiantil en lo que hace a los recursos y servicios que brinda la Universidad en general y la Licenciatura en particular (biblioteca, centro de estudiantes, UAE, revista, radio, etc.).
- Promover lazos entre los estudiantes de distintas generaciones, no sólo a nivel académico sino también social, incluyendo la dimensión afectiva.

Dentro de los requisitos para ser Tutor, se resalta: tener el primer año aprobado en su totalidad y un mínimo de calificación en la asignatura a la cual se postula.

#### **Convocatoria:**

La convocatoria es llevada adelante por la Dirección, UAE y PROGRESA al comienzo del año lectivo. A lo largo del año se refuerzan tanto la convocatoria a Tutores como la de tutorados, ampliando la cobertura.

- Convocatoria a Tutores: se incluye a los que participaron durante 2009.
- Convocatoria a tutorados: Los protagonistas son los Tutores, tanto de 2010 como de la experiencia desarrollada en el 2009.

### **Reconocimiento para el tutor:**

El Plan de Estudios 1995, vigente en la LICCOM, mediante un ajuste realizado al mismo en 2008, prevé la acreditación de un máximo de 60 hs. de actividades extracurriculares. Una vez implementadas las TEP, la Comisión Directiva resuelve, a instancias de un Comité Académico creado a partir del mencionado Ajuste, que los estudiantes que se desempeñan como Tutores pueden solicitar la acreditación de dicha actividad para que les sea reconocida.

### **Implementación de las tutorías y seguimiento:**

Cada Tutor acuerda con sus tutorados un día y horario semanal de reunión, así como se mantiene en comunicación y contacto permanente vía mail con su grupo.

Respecto al seguimiento, se realizan reuniones quincenales como forma de seguimiento a los tutores, coordinadas por la Dirección, UAE y PROGRESA. Asimismo, a través del EVA se mantiene contacto semanal con los mismos, estando a disposición por dudas o consultas. De igual manera, en dicho espacio virtual se ponen a disposición materiales de lectura y materiales con ejercicios y su forma de resolución, que podrán apoyar y, eventualmente, complementar las tareas llevadas adelante por los Tutores con su grupo de tutorados. Los mismos consisten en herramientas que aportan técnicas de estudio, información relevante sobre las asignaturas del Primer Año, así como sobre la LICCOM en general.

Se incluye en las reuniones quincenales en alguna ocasión que se considera pertinente a los docentes pertenecientes a los equipos de las tres asignaturas del Primer Año implicadas en el programa. Asimismo, los Tutores se encuentran en contacto y comunicación más o menos fluida con estos docentes vía mail o en forma personal en los casos en que se plantean dudas o consultas puntuales en relación a contenidos o aspectos formales de los cursos.

## **Evaluación de la experiencia:**

La evaluación es realizada por parte de todos los actores involucrados, tanto a lo largo del desarrollo de la experiencia en las reuniones quincenales, como hacia el final de la misma. En el caso de los tutorados, se incluye un formulario con formato de encuesta realizado en forma anónima, procurando obtener aportes y enriquecer futuras experiencias de este tipo en la LICCOM.

Algunos aspectos destacados por los tutorados en la evaluación de la experiencia de 2009 son: mayor integración a la vida universitaria, establecimiento de lazos interpersonales sólidos, profundización en el estudio de ciertos tópicos, la orientación acerca de cómo estudiar y en qué consiste el sistema universitario, la importancia del apoyo en relación a diversos asuntos que se presentan inciertos para los estudiantes ingresantes, un mayor conocimiento de la LICCOM, la posibilidad de formular preguntas que no encuentran otros espacios para ser formuladas, una alternativa que se opone a la masividad.

## **2. Programa Monitores<sup>6</sup>**

---

Facultad de Ciencias

Desde el año 2007, la Unidad de Enseñanza de la Facultad de Ciencias, diseña e implementa un programa de acompañamiento y seguimiento a los estudiantes ingresantes a la Facultad: el Programa Monitores. La experiencia de dicho programa se desarrolla con el apoyo de las Coordinadoras Docentes y Bedelía, enmarcado en el Programa de Respaldo al Aprendizaje, PROGRESA.

Esta propuesta de Tutorías entre Pares, incorpora la figura de un tutor par (Monitor), estudiante avanzado en la carrera, que acompaña a los nuevos estudiantes universitarios, generando un espacio de intercambio, comunicación, socialización, reflexión y orientación.

El programa Monitores es voluntario y quienes participan en él, no adquieren ningún tipo de mérito académico o crédito por el tiempo y esfuerzo empleado

---

<sup>5</sup> Actualmente en curso para la experiencia desarrollada en el año 2010.

<sup>6</sup> Información relevada de los informes del Programa Monitores presentados por la Unidad de Enseñanza de Facultad de Ciencias 2007-2008 (A. Czerwonogora y A. Hermida).

en la tarea. Su participación es reconocida mediante un certificado que se entrega al finalizar el año y luego de haber cumplido con las tareas asignadas a lo largo del programa de capacitación que reciben<sup>7</sup>.

### **Objetivo General:**

Acompañar y facilitar la inserción de estudiantes que ingresan a la Facultad, favoreciendo su permanencia y evitando su desvinculación de la Universidad.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar la población estudiantil objetivo, en riesgo de fracaso académico y deserción.
- Fomentar la autonomía personal del estudiante que ingresa.
- Elaborar e implementar estrategias de apoyo para la retención.

### **Implementación del Programa:**

La implementación del Programa comprende las siguientes acciones:

- **Convocatoria a estudiantes avanzados de las distintas licenciaturas de la Facultad, para desempeñarse como Monitores:** Los estudiantes que se inscriben, siguen un proceso de presentación de requisitos, evaluación, selección y designación, similar al de un llamado a cargos para docentes o becarios. Una vez que son designados por el Consejo de Facultad, los estudiantes son convocados a una primera reunión de coordinación y presentación del Programa.
- **Capacitación de los Monitores:** La capacitación que recibe el Monitor enfatiza la importancia de su rol como nexo entre la FC y los estudiantes al ingreso. Para la implementación del curso, además de docentes de la UE, se cuenta con la participación, en algunos módulos, de integrantes del PROGRESA y de la Unidad de Ciencia y Desarrollo de FC.
- **Convocatoria a los monitoreados:** Se realiza en varias modalidades, Cartelera: Cartelera tradicional, ubicada en los pasillos de los salones de clase. Cartelera virtual, convocando a partir de los sitios web de algunas materias de primer año. Visitas a algunos de los teóricos masivos de las distintas li-

---

<sup>7</sup> De León, L. (2010) "Programa Monitores en Facultad de Ciencias" Ponencia realizada en el 3er Encuentro de Tutorías. Organizado por PROGRESA, Facultad de Química y FEUU.

<sup>8</sup> Evaluación Diagnóstica de Conocimientos y Habilidades.

cenciaturas para informar del Programa; en ese caso concurría un docente de la UE acompañado de alguno de los Monitores, con apoyo del coordinador del propio curso. Llamadas telefónicas, realizadas por los Monitores a estudiantes que hubieran obtenido bajos puntajes en la EDICH<sup>8</sup>, considerados como población con mayor riesgo potencial de fracaso académico y posible desvinculación.

- **Implementación de estrategias de apoyo a los monitoreados:** La función del tutor par, “Monitor contribuye a que los nuevos estudiantes puedan descubrir y/o sostener su proyecto académico en el proyecto de vida de cada uno.
- **Acompañamiento a los Monitores en su desempeño en forma presencial y virtual** (a través del foro de intercambio).
- **Seguimiento y evaluación del Programa.**

### 3. Tutorías de Inicio

---

Facultad de Química

Las tutorías de Inicio se vienen llevando adelante en Facultad de Química desde 1983, las mismas, forman parte de un sistema de tutorías dentro del cual se pretende acompañar la trayectoria del estudiante desde su ingreso hasta su egreso.

El sistema de Tutorías consta de: Tutorías de Inicio (primer y segundo semestre), Tutorías de Orientación Curricular (tercer semestre en adelante) y Tutorías de Egreso (practicantado y posgrados).

Las Tutorías de Inicio, son llevadas adelante por estudiantes quienes cuentan con el apoyo de la Comisión Tutorías (CT) a través de la SAE (Secretaría de Apoyo al Estudiante). Los Tutores (estudiantes avanzados en la carrera), offician como referentes pares, apoyando y acompañando a los estudiantes de ingreso en su inserción al servicio, facilitando la adaptación a la vida universitaria.

#### Objetivos:

- Favorecer la inserción a la institución educativa acompañando las trayectorias iniciales.
- Promover el sentido de pertenencia y disminuir la deserción de los estudiantes que ingresan a Facultad de Química.



- Descripción de la experiencia:

La organización de las tutorías de inicio en forma anual, comenzó en el 2009, cuando la Secretaría de Apoyo al Estudiante convoca a estudiantes avanzados para actuar como referentes de la generación ingresante por un periodo de un año.

#### **Dentro de las actividades que desarrollan los tutores se destacan:**

- Convocatoria a nuevos Tutores, la cual se realiza mediante charlas informativas, vía correo electrónico y mediante carteleras.
- Participación en “cursillo de introducción” de FQ. Los tutores promueven actividades de integración entre los ingresantes, a la vez que llevan a cabo recorridas por el centro universitario, señalando los distintos lugares de interés como por ejemplo (salones, biblioteca, cantina); visitas a emprendimientos (industrias, cooperativas, etc) que en 2010 integran los EFI propuestos por CSEAM.
- Distribución por tutor de los estudiantes inscriptos a primer año, considerando dentro de lo posible, que tanto el tutor como el tutorado, se encuentren en la misma carrera.
- Contacto y seguimiento de los tutorados.

La evaluación de la tutoría realizada por la CT a través de la SAE , en el marco de una mejora de las actividades de tutoría, continúa en curso.

## **4. La Escuelita**

---

Facultad de Ingeniería.

En el año 2008 y en el marco del llamado a la presentación de proyectos estudiantiles para dinamizar la vida universitaria impulsados por PROGRESA, estudiantes de Facultad de Ingeniería, presentan el proyecto: “Tutorías Pilotos dentro del grupo de estudios” el mismo busca ampliar la experiencia de tutorías que se viene desarrollando,”La Escuelita”.

La Escuelita surge como iniciativa de un grupo de estudiantes quienes comienzan a organizarse con la finalidad de constituir un grupo de estudio. Semanalmente los estudiantes se nuclean, no sólo con el objetivo de ayudarse entre sí en el estudio, sino también de comunicarse y de socializar.

## Objetivos:

- Brindar ayuda en las asignaturas de primer año e incentivar el estudio de las mismas.
- Consolidar un grupo de pertenencia y referencia para las generaciones de ingreso.

La actividad se realiza en el complejo El Faro, del Centro de Estudiantes de Ingeniería. Participan de esta experiencia alrededor de 20 estudiantes de Ingeniería, quienes definen la Escuelita como un “grupo de estudiantes para estudiantes”.

Con el paso del tiempo esta experiencia comienza a enriquecerse. El complejo se constituye en un espacio donde concurren estudiantes de diversos servicios universitarios, lo que lleva a que las tutorías comiencen a extenderse a otros Servicios, concretamente a Facultades de Química, Ciencias y Economía. Los estudiantes comienzan a realizar convocatorias en los servicios mencionados, logrando contar con la participación de estudiantes de estos Centros de estudios.

## 5. Tutorías entre pares

---

### Liceo N° 54

En el año 2008 surge la primera experiencia piloto de tutorías entre pares entre estudiantes universitarios y liceales en el liceo N°54 de Montevideo, que funciona hasta la fecha. Impulsan este proyecto la FEUU y la UR a través del Servicio de Orientación Vocacional y Ocupacional (SOVO) de Facultad de Psicología, y el Programa de Respaldo a los Aprendizajes de la Comisión Sectorial de Enseñanza (PROGRESA).

El modelo didáctico denominado “**tutorías - aprender a través del enseñar**”, se apoya en la idea de que se puede lograr un aprendizaje adicional ayudando a otros a aprender, operando así el principio didáctico de aprendizaje entre pares. El liceo N°54 se caracteriza por contar con un fuerte estigma desde su origen hasta épocas recientes. En sus comienzos albergó a una población que se caracterizaba por fracaso escolar, multi repetidora y con graves problemas de conducta.

En el imaginario aún persiste esa construcción del liceal del 54, a pesar de que

en los últimos años se ha venido modificando la incidencia de este porcentaje en la población total. Sigue siendo un liceo sin enclave territorial que recibe alumnos de todas partes, desde las zonas más diversas de Montevideo.

Es este un primer factor que ayuda a reforzar el fracaso escolar. Los alumnos en general no eligen el liceo, son “sacados” de sus referencias cotidianas, sumado a las dificultades para llegar. Asimismo se caracterizan por la multicarencia, no sólo en el plano socioeconómico sino en todo lo referido a la esfera afectivo-vincular. En general, son jóvenes que no cuentan con un “otro” para que los acompañe y sostenga en su trayectoria educativa <sup>9</sup>.

Esta experiencia de articulación entre enseñanza y extensión desarrollada por estudiantes pasantes y docentes del Servicio y PROGRESA y estudiantes universitarios de distintas carreras, buscó sustentar la importancia del vínculo entre estudiantes universitarios y liceales como modelos identificatorios positivos para la continuidad de sus estudios, así como para sus elecciones futuras vocacionales y ocupacionales. Paralelamente constituye para varios de los estudiantes universitarios tutores el primer ejercicio del rol a la vez que la instancia práctica de la formación como tutores posterior a su formación teórica.

Este vínculo se caracteriza por la personalización, ya que se trabajó con un número reducido de estudiantes en contraposición con la masividad de las aulas, habilitando un diálogo afectivo favorecedor de la relación con el estudio en general y con el liceo en particular.

En tal sentido se realizaron Espacios de Tutoría y Orientación con el fin de abordar dos líneas complementarias entre sí: Tutorías Entre Pares (Estudiantes universitarios – Estudiantes liceales) y la construcción de proyectos de vida en los alumnos liceales que tuvieran como eje central el estudio (abordajes con docentes de PROGRESA, estudiantes del SOVO, así como docentes y estudiantes de la práctica combinada de taller de 4to con grupos prácticos del Curso Niveles de Atención en Salud del Área de Salud de 3er ciclo de la Facultad de Psicología).

El Espacio de Consulta y Orientación fue el dispositivo articulador de las líneas de acción propuestas. A través de la figura del tutor se buscaba apoyar a los estudiantes del liceo con el fin de que pudieran evacuar dudas, buscar materiales, preparar escritos, tareas domiciliarias, exámenes, etc.

---

<sup>9</sup> Ver Anexos Víñeta Liceo N° 54.

La experiencia se desarrolló de la siguiente manera:

- Presentación de la propuesta a todos los actores de la institución.
- Preparación del equipo que iría a trabajar en el Espacio de Tutoría y Orientación.
- Convocatoria a los estudiantes del liceo, instalación de espacios materiales.
- Trabajo en dicho espacio a lo largo del año. Desarrollo de las Tutorías y abordajes individuales y grupales sobre el estudio como un aspecto de nuestro proyecto de vida.
- Reuniones con profesores en su espacio de reunión docente.
- Coordinación y abordajes en conjunto con el programa PIU (Programa de Impulso a la Universalización del Ciclo Básico) y diferentes figuras de apoyo a la interna del liceo (Pop, Adscriptos, Dirección, algunos Profesores, etc).
- Reuniones con el equipo multidisciplinario.
- Talleres de Educación como factor protector de la Salud, y de orientación vocacional y ocupacional.
- Coordinación para que el estudiantado pudiera participar de la propuesta Expo Educa.

Al finalizar el año escolar, el espacio de Tutorías Entre Pares, que funcionaba tres días a la semana, con poblaciones estudiantiles universitarias y liceales diferentes, por las necesidades y propuestas particulares de las mismas se había convertido en tres espacios de características distintas. Uno de los días, la TEP había tomado forma de foro de discusión acerca de temas que los liceales quisieran tratar; otro día al entrar al Espacio se podían ver pequeños grupos de estudio, con los tutores como guías para la búsqueda bibliográfica o técnicas de estudio; por último, el tercer día se conformaba un gran grupo de estudio sobre temas académicos y temas de interés de los adolescentes (como sexualidad y adolescencia), conformado por estudiantes de los tres años del liceo, donde por lo general un pequeño grupo quedaba encargado de presentar un tema y el resto oficiaba de jurado y refutaba buscando el debate.

El tipo de abordaje realizado permitió llegar a toda la población estudiantil del liceo, ya sea por el trabajo en red realizado a la interna de la institución, así como por los talleres implementados a nivel de las clases.

A nivel docente, el equipo multidisciplinario, la dirección y los integrantes del PIU (Programa de Impulso a la Universalización del Ciclo Básico) fueron apoyos importantes para el trabajo realizado, propiciando encuentros con sus propios compañeros docentes y fomentando la participación e involucramiento con nuestra propuesta a nivel institucional.

## **6. Tutorías entre pares en la Aguada**

---

Liceo N° 17

El trabajo en el Liceo N° 17 se inscribe en el proyecto que vienen desarrollando en conjunto la FEUU y el PROGRESA y está inspirado en la experiencia que se lleva a cabo en el Liceo N°54.

Las TEPA se gestan a partir de la iniciativa de estudiantes de la Facultad de Química y de Medicina de la UR, con el apoyo de las respectivas Asociaciones de Estudiantes, AEM y AEQ.

Lo que agrega esta propuesta al trabajo realizado en el liceo 54 es la variable territorial. La propuesta de tutorías territoriales apunta a:

- Fomentar un sentimiento de identidad y de pertenencia al barrio y minimizar el encare individual de problemáticas que se repiten en la comunidad y no sólo en un determinado centro de estudios.
- Resolver colectivamente y desde el barrio situaciones comunes a todos e integrar a la misma a todos sus actores.
- Trabajar en un intercambio continuo para la transformación de la comunidad entre los estudiantes que pasan años de su vida dentro del territorio y todos los actores del barrio.

El trabajo realizado durante el año 2009 es entonces la aplicación de las TEP en un Espacio de Tutoría y Orientación dentro del Liceo n°17, integrado por tutores estudiantes de Química y Medicina además de los pasantes del SOVO y docentes de PROGRESA, con similares procedimiento y evaluación.

## **7. La Previa**

---

Tal como su nombre lo define, este dispositivo de intervención, (entendido como una herramienta, un mecanismo, en el que las partes se organizan y ordenan

de determinado modo para el logro de un fin específico), conlleva una connotación temporal, haciendo referencia a una etapa “previa”, anterior a otras que advienen.

Es una propuesta de tutorías entre pares diferente a la que se desarrolla en otros ámbitos, no solo por ser una experiencia de alcance masivo, sino también por su carácter de intervención acotada en el tiempo.

### **Objetivos:**

A través del mismo se busca lograr los siguientes objetivos:

- Estimular el intercambio entre los jóvenes de las diversas trayectorias educativas por las que transitan.
- Presentar modelos identificatorios positivos y reales, que incentiven a los jóvenes a continuar su formación a través de la construcción de proyectos de vida articulados en torno al estudio.
- Trabajar la información acerca de las variadas y renovadas opciones existentes en el sistema educativo, ya sea en cuanto a la diversidad, la diversificación y sus diferentes vías de acceso.
- Fomentar el fortalecimiento de redes de sostén entre los jóvenes tanto personales como institucionales.

Si bien el dispositivo cuenta con objetivos específicos estos se articulan con los objetivos propios de quienes activamente participan:

Para el tutor estudiante es una de las posibilidades de: ejercer su rol, informar a través de un formato menos convencional y más didáctico en el cual los componentes afectivos y vinculares predominan.

Para los “beneficiarios” implica un acercamiento a la información a través del vínculo entre pares que habilita una comunicación diferente a la de los adultos y a la de los materiales informativos (guías, folletos etc).

Pero no es solo información lo que circula sino y no menos importante, la transmisión de experiencias referidas a cada elección y cada trayectoria educativa que se pone en juego en el intercambio.

## **Metodología:**

Para el cumplimiento de los objetivos se organiza un equipo formado básicamente por estudiantes y docentes que van a visitar y trabajar con estudiantes próximos al ingreso a la institución que pertenecen. Por ejemplo los universitarios visitan a los sextos años de liceos o los liceales de primer ciclo visitan a los que están por egresar de la escuela y todas las posibles combinaciones.

La metodología utilizada, conjuga la participación de jóvenes que se encuentren afiliados al sistema educativo formal, con docentes y en el caso de la experiencia de la Universidad, con funcionarios del centro de información de la institución.

Este equipo visita otras instituciones educativas para transmitir la información básica, la experiencia en cuanto a su trayectoria educativa, su proceso de elección y todo lo que este implica, tanto aspectos institucionales como personales, sobre todo haciendo énfasis en estos últimos. La propuesta se respalda además con material informativo en versión impresa, para que quienes van a ser informados cuenten complementariamente con ese insumo.

El desarrollo de la tarea consta de cuatro etapas esenciales:

1. Convocatoria: involucra diseño y armado de la propuesta y posterior difusión de la misma, teniendo como objetivo central el de estimular la participación de los jóvenes.
2. Selección y preparación del material informativo que se va a distribuir.
3. Coordinación con las instituciones educativas que se estime visitar (presentación de la propuesta y sus objetivos, fecha y horario a concurrir).
4. Ejecución propiamente dicha.

## **Pertinencia del dispositivo:**

Como aspecto fundamental a destacar es que esta etapa se constituya activamente, que implique movimientos, búsqueda y construcciones, alejándose de la actitud de espera y quietud por parte de quienes se encuentran en un proceso de elección, en permanentes momentos de decisión en relación a su futuro educativo.

El carácter preventivo de este tipo de dispositivo, puede pensarse en varias vías, entre ellas, lo referente a fomentar un mejor y profundo acceso a la información integrando la cuota personal de quien la transmite.

Es un espacio propicio para abordar aquellos mitos, certezas, expectativas y sentimientos que coexisten en los sujetos con respecto a etapas educativas que aún no han transitado y que pueden estar próximos a hacerlo.

Para que sea posible desarrollar una tarea de estas características, es necesario que se establezca, como anteriormente se ha mencionado, un entramado una red que habilite al intercambio de experiencias y a una óptima circulación de la información. Esta red, que comienza construyéndose así, continúa en este proceso una vez que se da el encuentro de quienes activamente participan en la propuesta. Los aportes de Elina Dabas (2006), en relación a este sencillo y a la vez entramado concepto de redes, afirma que “el trabajo en red es una estrategia vinculatoria, de articulación e intercambio entre instituciones y/o personas, que deciden asociar voluntaria y concertadamente sus esfuerzos, experiencias y conocimientos para el logro de fines comunes. (...) La red es el resultado de esa estrategia y constituye una modalidad organizativa y de gestión, que adoptan los miembros que deciden esa vinculación, cuyas características dominantes son: la adaptabilidad, la flexibilidad, la apertura, la horizontalidad, la fluidez y la espontaneidad de las relaciones.”<sup>10</sup>

Es un sistema abierto, multicéntrico, que a través de un intercambio dinámico entre los integrantes de un colectivo y con integrantes de otros colectivos, posibilita la potencialización de los recursos que poseen y la creación de alternativas novedosas para la resolución de problemas o la satisfacción de necesidades. Cada miembro del colectivo se enriquece a través de las múltiples relaciones que cada uno de los otros desarrolla, optimizando los aprendizajes al ser éstos socialmente compartidos.

Se entiende al sujeto como ser- activo, co-constructor y transformador de la realidad que lo rodea, así como la misma lo constituye y transforma a él. En otras palabras, una red se construye con la acción de cada persona en su contexto propio, la cual redundará en el conjunto, produciendo una transformación que potenciará la red en su totalidad.

---

<sup>10</sup> Dabas, E. (comp) (2006): “Viviendo redes”. pp. 230. Colectivo FUNDARED. Ciccus. Bs. As. Argentina.



## **Participación, aprendizaje, modelos identificatorios:**

Se vislumbran en la elaboración y posterior ejecución de esta tarea determinados aspectos que sufren transformaciones, instancias de crecimiento y desarrollo, por ejemplo en lo que refiere a la participación. Gonzaga plantea una definición integral de la misma (1979) -tomar, formar y tener parte- y sus diferentes niveles de intensidad. Los aportes de este autor se ajustan perfectamente a este tipo de dispositivo y sus características, ya que plantea que la participación depende de determinadas condiciones, entre ellas: políticas, de condicionamientos externos de la estructura de poder, del grado de organización y movilización popular, de la tradición e historia de asociación, de la correlación de fuerzas, el tipo de relación que se establece entre los actores. Por tanto la participación varía en tipos, grados y niveles.

Por su parte Maritza Montero (2004) en su definición, da cuenta de la relación de mutua transformación que supone la participación comunitaria y su importancia clave para la autogestión en solución de problemas y satisfacción de necesidades. La define como: "...un proceso organizado, colectivo, libre, incluyente, en el cual hay una variedad de actores, de actividades y de grados de compromiso, esta orientado por valores y objetivos compartidos, en cuya consecución se producen transformaciones comunitarias e individuales"<sup>11</sup>

La participación comunitaria, produce efectos sociales desalienantes, genera procesos concientizadores y socializadores, poniéndose en juego el compromiso social de transformación de las desigualdades existentes.

Puede pensarse entonces a la participación comunitaria como ejercicio del poder, el cual está arraigado en el ser mismo, destacando el acento del poder hacer y el poder decidir.

Pensando al sujeto tutor como participante activo de la propuesta, puede visualizarse que el mismo despliega su rol en diferentes escenarios:

En la organización de la tarea, los tutores comparten experiencias personales con los docentes y con los estudiantes tutores de otras facultades, lo que deriva en un intercambio enriquecedor que deja huellas para las acciones a desarrollar en los siguientes años en cada servicio en particular ya que las realidades

---

<sup>11</sup> Montero, M. (2004): "Introducción a la Psicología Comunitaria. Desarrollo, Conceptos y Procesos". Ed. Paidós Bs. As. Argentina.

son diversas. Asimismo, se construye un espacio que promueve vínculos transversales entre los universitarios.

En el aula liceal, lugar conocido pero transitado ahora desde otro lugar, en la cual otros sujetos se encuentran allí ansiosos por recibir la información o puede darse aún una actitud más activa de quien se invierte en el rol de informar e ir en busca de las dudas e inquietudes en otros espacios, en este caso los denominados: “espacios no estructurados”.

Este encuentro entre pares promueve un aspecto primordial, el vínculo afectivo, ya que en este proceso de elecciones y en el momento de decisión estos tienen una cuota fundamental de incidencia.

Se instaura así el tema del aprendizaje entre pares, un modelo diferente de aprendizaje, el encuentro de subjetividades, un encuentro entre aquel sujeto que ya ha transitado por una etapa en la que ha aprendido y aprehendido y que a la hora de encontrarse con otro par pueda transmitir esta experiencia desde lo personal.

Este encuentro se da entre alguien que ha asimilado y se ha acomodado a una nueva situación y lugar de aprendizaje, pero que para obtener este logro tuvo y tiene que activamente transitar por diferentes procesos que lo conducen a la fortificación de su autonomía. Siguiendo los aportes de Jean Piaget (2003) asimilar es: “... incorporar las cosas y las personas a la actividad propia del sujeto y, por consiguiente asimilar el mundo exterior a las estructuras ya construidas...”<sup>12</sup>

El concepto de acomodación funciona complementariamente al término de asimilación. Una vez que las experiencias han sido incorporadas a las estructuras cognitivas del sujeto, es necesario “hacer” las modificaciones consecuentes en dichas estructuras, es decir, “reajustar” (las estructuras construidas) en función de las transformaciones sufridas, y por consiguiente, a “acomodarlas” a los objetos externos”.

Implica un aprendizaje bidireccional, en el cual el sujeto que es receptor de la información aprende de la experiencia del tutor y por otro lado el tutor aprende de este, quien puede precipitar determinadas dudas o cuestionamientos que

---

<sup>12</sup> Piaget, J. (2003). “La Psicología de la inteligencia”. Ed. Crítica. España.

lo llevan a tener que tener un mejor manejo de la información y desplegar sus estrategias comunicativas para fortificar este encuentro. Pero también a ressignificar cuáles fueron y porque las estrategias que le resultaron para resolver sus elecciones o sus transiciones entre las instituciones.

La cercanía generacional entre estos actores es un insumo fundamental, ya que estos pares pueden manejar un mismo código de comunicación, lo cual habilita a que el sujeto pueda consultar sin inhibiciones que obturen el encuentro, sobre todas aquellas dudas que le surjan. A través de la transmisión de cada experiencia como única e irreplicable podrán visualizarse puntos de encuentro y desencuentro entre los involucrados, que llevan a un aprendizaje novedoso, donde lo que importa de esta instancia de encuentro es que se produzca la escucha para luego poder discutir sobre lo presentado y problematizado.

El tutor es vivido por parte de quien es informado, como modelo real y concreto, que promueve procesos identificatorios positivos. La Previa aporta a que se dispare este mecanismo fundamental a la hora de pensar posibles futuros. La identificación se define en Laplanche y Pontalis (1979) como un “proceso psicológico mediante el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente, sobre el modelo de éste”<sup>13</sup>.

Es un proceso inconsciente de captura de cierta estructura, a ésta le siguen una serie de identificaciones en las que el sujeto siempre irá en pos. Esto de alguna manera hace posible una estructuración del yo, lo que significa que es un proceso básico en la constitución del sujeto.

Cada encuentro tiene sus particularidades, por ende el tutor debe armar una propuesta determinada para luego transmitirla, lo que significa en principio tener conocimiento sobre las características de la población con la que desarrollará el dispositivo, lo que lo conduce a tener que ordenarse para luego poder transmitir una idea clara y concisa de lo que desea hacer llegar a un otro, a su vez lo habilita a contactarse con sus propias habilidades y desplegar sus destrezas, dejando que afloren esas emociones y sentimientos que surgieron una vez que estuvieron en esa situación.

En el discurso de su experiencia dirigido a otro, también puede contactarse nuevamente con aquellas dificultades o adversidades propias de un proceso de

---

<sup>13</sup> Laplanche, J. y Pontalis, J. B. (1979) : “Diccionario de Psicoanálisis” pp. 191. Editorial Labor. Barcelona, España.

aprendizaje, pero sobre todo situarse en aquellas estrategias o vías de salida que forjó para solventar las mismas y poder dar continuidad a su proceso.

Armar una propuesta para presentar a otro, lleva a que el tutor se contacte y problematice sobre el rol que él mismo está construyendo y el cual aspira a continuar desarrollando. Se destaca la importancia de poder transmitir cómo se constituyó hasta el momento y cómo se continuará constituyendo los diferentes procesos de elección, poder aportar a un otro su trayectoria educativa y también otras elecciones, no vinculadas directamente al aprendizaje, pero que aportan esencialmente en ese proceso en construcción.

## **8. Cursos introductorios (CI)**

---

Los CI generalmente son actividades curriculares e introductorias, que se realizan en el marco de una institución educativa al momento de inicio del año lectivo, dirigidos a estudiantes de ingreso a la misma. A través de este dispositivo, se dan a conocer referentes, funcionamiento y estructura institucional, así como algunas nociones básicas sobre otros cursos que se desarrollan posteriormente.

### **Objetivos Generales:**

- Aportar a la construcción de sentido de pertenencia a la institución educativa por parte de los ingresantes, procurando minimizar el impacto inherente a la transición.
- Promover la integración de los ingresantes entre sí y con el resto de los actores de la institución.
- Informar sobre recursos institucionales, modalidades de cursado, estructura de funcionamiento, etc.

### **Objetivos Específicos:**

- Realizar un acompañamiento del tránsito por la etapa inicial a aquellos estudiantes que ingresan.
- Fomentar espacios de intercambio e integración de los ingresantes entre sí y con referentes institucionales.

- Promover la creación y el fortalecimiento de los vínculos entre el grupo de pares, que faciliten los procesos de aprendizaje.
- Brindar información sobre diversos aspectos institucionales.

### **Metodología:**

Este tipo de propuesta puede instrumentarse de diversas formas. La variabilidad se puede deber a:

- Duración y frecuencia.
- Referentes a cargo de la propuesta.
- Modalidad de cursado.
- Contenido.
- Instrumentación propiamente dicha.

### **Duración y frecuencia**

Este ítem es muy relativo y depende de la realidad institucional, de los recursos con que se cuenten, de los tiempos de que dispone la institución para destinar a un curso con estas características. Un ejemplo puede ser un curso con una duración de entre tres y cinco días, y una frecuencia diaria, la primera semana de ingreso a la institución, como es en el caso de algunos servicios que integran la Universidad de la República.

### **Referentes a cargo de la propuesta**

El curso se puede organizar, planificar, y llevar a cabo por aquellos actores involucrados de la institución, puede estar más centrado en alguno de ellos, por ejemplo en las autoridades o en los pares. En este último caso, se destaca la riqueza que implica la participación de un grupo de pares en un curso introductorio, acercando la información, experiencia y sus vivencias a otro estudiante que comienza su tránsito por la misma institución. “Se vuelven claves los encuentros con iguales, el intercambio de información, la comunicación viabilizada por códigos comunes”<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> Frechero, A; Sylburski, M. (2000): “La migración de cada año. Jóvenes del interior en Montevideo”. pp. 89. EPPAL, Montevideo.

## **Modalidad de cursado**

La misma puede ser optativa u obligatoria para la población ingresante, e implica en algunos casos una evaluación en algún momento del curso, que apunta a realizar un relevamiento sobre los conocimientos previos de dicha población. Proponer una instancia evaluatoria puede aportar insumos para enriquecer la planificación de posteriores cursos.

## **Contenido**

El mismo puede incluir tanto aspectos formales como otros que hacen a la dinámica y estructura de la institución, información sobre recursos existentes, entre otros. Habitualmente son instancias propicias para introducir temáticas que se desarrollan o profundizan a lo largo de la formación.

Una variable que puede introducirse en este punto, tiene que ver con la propuesta de bienvenidas, las mismas se desarrollan en el apartado siguiente.

## **Instrumentación propiamente dicha**

Abarca la ejecución y puesta en marcha del curso introductorio, se puede apelear a diversas modalidades, algunas más de tipo expositivo, con clases o charlas magistrales; otras apuntan al trabajo en grupos más pequeños, tomando como posible herramienta el juego, para vehicular la integración y la participación activa. Esto implica el trabajo en diferentes escenarios, tanto espacios estructurados como no estructurados, y el recurso lúdico como posible articulador de lo individual y lo colectivo. Esto lleva a que desde una propuesta original y diferente se trabajan aspectos que apuntan a una mejor inserción a la institución, promoviendo la integración tanto de los estudiantes entre sí, como entre los estudiantes y la institución y sus diversos actores. En tal sentido, como plantea Winnicott (1971) “... lo universal es el juego, y corresponde a la salud: facilita el crecimiento y por lo tanto esta última; conduce a relaciones de grupo; puede ser una forma de comunicación. (...)... el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo, una forma básica de vida”<sup>15</sup>.

Generalmente, la opción lúdica se realiza mediante el trabajo con subgrupos de pares de la generación ingresante, quienes comparten intereses e inquietudes,

---

15 Winnicott, D. (1971) Realidad y juego. pp. 65. Gedisa. Barcelona.

lo que fomenta que se generen y potencien vínculos entre ellos, estableciendo lazos y redes desde el comienzo de su inserción en la institución. Este tipo de propuestas no tiene como finalidad la diversión o recreación en sí mismas, sino poder incorporar otros aspectos que hacen a la realidad institucional, mediante lo novedoso e inesperado del dispositivo.

Este primer momento en grupos es de suma importancia, ya que habilita el surgimiento de ideas, imaginarios y expectativas con las que el estudiante ingresa a la institución y el encuentro con la realidad que allí impera.

## **9. Las Bienvenidas**

---

Dispositivo que abarca una serie de actividades, que se organizan y llevan a cabo por los diversos actores involucrados de una institución educativa, dirigidas a la población ingresante al inicio de cursos. Estas pueden darse como dispositivo en sí mismas o en el marco de un curso introductorio, pueden tener o no como objetivo la temática de la integración de los nuevos ingresantes.

### **Objetivo:**

Realizar una recepción a aquellos estudiantes que ingresan a una institución educativa por primera vez.

### **Metodología:**

#### **Duración y frecuencia:**

Es una intervención acotada en el tiempo. Puede oscilar entre media y una jornada.

#### **Referentes a cargo de la propuesta:**

En general se coordinan, y llevan a cabo por autoridades institucionales, pudiendo a su vez participar otros actores como: docentes, referentes pares o extra institucionales.

#### **Modalidad de cursado:**

No necesariamente implica obligatoriedad para el estudiante, salvo en aquellos casos que la misma se enmarque en un curso introductorio que así lo indique.

#### **Contenido:**

Habitualmente no tiene un nivel de profundidad en cuanto a la información, lo que sí se persigue como objetivo en los cursos introductorios.

## Instrumentación propiamente dicha:

Al igual que los CI, la instrumentación de las bienvenidas puede abarcar desde una oratoria a jornadas de integración entre pares. En este último caso, se puede apelar a la utilización de recursos lúdico-recreativos que apunten en esa dirección.

## El estudiante ingresante...

Se considera la situación del estudiante ingresante como un momento de crisis que puede dar lugar o no a la *transformación*. “Crisis alude a separación, diferenciación, discriminación. Separación en relación a lo que se *viene siendo* y transformación hacia lo nuevo a *ser*”<sup>16</sup>.

En lo que hace a lo institucional, para estos estudiantes los espacios de formación anteriores pueden diferenciarse en varios niveles, como sucede en el caso del pasaje de educación primaria a secundaria, y de ésta a terciaria. Estas diferencias se pueden visualizar en cuanto a aspectos formales, metodológicos, organizacionales, entre otros.

La situación de ingreso es una instancia en la cual se produce el encuentro entre la información y los mitos existentes en relación a la propuesta académica de la institución, que pueden corresponderse o no con la realidad imperante.

Habitualmente los estudiantes al transitar esta primera etapa, no logran tener un registro muy claro del caudal de información que se les brinda, siendo a su vez un momento en el cual se le comunica al estudiante parte de las obligaciones que tendrá como tal en la institución. Esto muchas veces puede obtener la posibilidad de que logre captar otro tipo de información que le será útil para un mejor desenvolvimiento como estudiante. Por ejemplo en lo que tiene que ver con algunos recursos facilitadores de su proceso de formación, en el caso de la Universidad se puede pensar en información sobre becas, acceso a bibliotecas, entre otros.

Otro factor a considerar en el estudiante novel es la procedencia; es decir, si es estudiante del interior del país. Su atención obedece a su característica de ser una población con mayores posibilidades de desvinculación a la UelaR. El desarraigo de su lugar de origen, las modificaciones en el vínculo con su fami-

---

16 Idem 14 pp. 23.



lia, las nuevas inserciones y espacios educativos con características diferentes a las transitadas anteriormente por estos jóvenes, la adaptación a una nueva ciudad, etc., pueden officiar -en algunos casos- como aspectos afectivos y contextuales difíciles de sobrellevar e inclinar la balanza a una interrupción momentánea o deserción de su formación terciaria.

Este momento es propicio para abordar la temática de la integración, ya que en el estudiante de generación ingresante pueden imperar sentimientos de soledad e inseguridad. Soledad en cuanto a sentir que es el único que se encuentra agobiado por la información que recibe, la misma en este momento puede resultar confusa y aún más cuando es muy amplia y en un lapso muy corto de tiempo. Inseguridad y temor que se relaciona con aquello que se desconoce, lo que puede manifestarse como resistencia al cambio, sin dejar de generar expectativa y curiosidad por todo lo nuevo que se le presenta.

Cobran suma importancia las significaciones de los grupos de referencia (familia, docentes, grupo de pares), que tienen una repercusión en el estudiante, constituyendo los mismos un factor fundamental en el tránsito del mismo por este proceso, pudiendo officiar como facilitadores u obstaculizadores del mismo.

Es en este sentido que la generación y fortalecimiento de vínculos, fundamentalmente con grupos de pares, se constituye como pilar fundamental para el sostén y acompañamiento de los estudiantes en su tránsito por esta nueva etapa.

## V. Formación de Tutores

Desde el año 2008 PROGRESA viene participando y elaborando propuestas de formación de tutores como respuesta a la demanda de diversos Servicios Universitarios: Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias, Facultad de Ciencias Económicas, Facultad de Química y Facultad de Ciencias Sociales.

En el 2009 surge el primer Taller Central de Formación de Tutores como iniciativa que busca apuntalar y potenciar los sistemas de tutorías vigentes, así como a aquellos en vías de concreción. Esta propuesta apunta a la construcción de agentes formadores que lleven consigo herramientas para operar en cualquier campo, facilitando aprendizajes activos y solidarios, estimulando la reflexión sobre el rol del tutor, así como potenciando recursos y estrategias personales.

Como consecuencia de la implementación de esta instancia de formación, comienzan a desplegarse múltiples campos de trabajo, que nuclean y habilitan demandas diversas respecto a las tutorías en la Universidad de la República, motivando el desarrollo de 4 ciclos de Talleres de Formación Centrales en Montevideo, y 3 en el interior.

Entre el 2008 - 2010 se coordinan y desarrollan 12 talleres de formación conjuntamente con la FEUU: 9 en Montevideo y los restantes en Regional Norte y el Centro Universitario de Rivera, siendo fundamental el apoyo de las UAE´s. Todos ellos acompañados de un Encuentro de Tutorías de carácter anual, instancias esenciales para la producción de conocimiento sobre la temática.

**Tabla: Formación de Tutores**

<b>Año</b>	<b>Lugar</b>	<b>Participantes</b>
2010	Montevideo- Facultad de Psicología	213
2010	Montevideo- Facultad de Cs Sociales	113
2010	Salto- Regional Norte	20
2010	Rivera- CUR	15
2009	Montevideo- Facultad de Derecho	111
2009	Montevideo- Facultad de Derecho	121
2009	Salto- Regional Norte	20
2008	Descentralizados (Ciencias, Cs Económicas, Cs Sociales, Química, Ingeniería)	50

El porcentaje de docentes que participan de los talleres en este último año ha aumentado considerablemente, (del total de participantes, un 40% son docentes y de este porcentaje mas de la mitad de grados superiores, 3,4 y 5) lo que puede enunciar una búsqueda de elementos que contribuyan a construir y mejorar “buenas prácticas docentes”.

En el presente año con la finalidad de complementar las propuestas anteriores, se incorpora una propuesta virtual a través de plataforma EVA. En esta oportunidad, participan del curso, referentes del CUP y de Regional Norte.

En la actualidad podemos decir que el dispositivo de formación comienza a ubicar un lugar preponderante en lo que respecta a la formación de tutores dentro del colectivo universitario, pues las acciones que derivan de cada taller, no solamente aumentan en número, sino en calidad, mostrando que cada vez más son los actores que se comprometen en llevar adelante experiencias de tutorías en la Universidad de la República.

## **Propuesta de formación de tutores**

---

### **Población:**

La siguiente propuesta está dirigida a aquellos estudiantes interesados en integrar la tutoría entre pares como parte de su formación y su proyecto de vida.

### **Objetivos:**

- Generar un espacio de reflexión y formación teórico-práctico, que posibilite a los tutores estudiantiles, la adquisición de herramientas para desarrollar y sostener acciones tutoriales.
- Reconocer recursos y talentos personales, que aporten a la construcción del rol tutor.
- Brindar herramientas que faciliten y promuevan los vínculos interpersonales y el manejo de pequeños grupos.
- Diseñar estrategias para el trabajo de campo.
- Acompañar a los tutores en el ejercicio de sus acciones tutoriales.

## **Metodología:**

Se trabajará en modalidad taller, el cual será protagónico, activo y vivencial. El taller será uno de los dispositivos privilegiados desde donde promover la reflexión y la producción de saberes y conocimiento; razón por la que es importante aproximar a los tutores en el manejo del mismo.

Desde la práctica del taller, los tutores irán incorporando el instrumento en el entendido de que la mejor manera de transmitir y compartir conocimientos, es desde la vivencia misma de las prácticas. Como plantea Castoriadis “desarrollar la actividad propia del sujeto, utilizando por así decirlo esta misma actividad propia”<sup>17</sup>

Entendemos que el proceso de aprendizaje surge y se potencia del hacer mismo, aprender desde la vivencia, posibilitará entonces, procesos de análisis y de conceptualización.

Una de las particularidades de este tipo de aprendizaje - acción es que la responsabilidad de éste se centra en los participantes, por lo que la figura de docente clásico, queda sustituida por la del facilitador.

## **Técnicas de trabajo en grupo:**

Hablar de taller nos lleva a hablar de grupos. El trabajo en grupos, no se agota en el taller, existen diversas formas de grupalidades, siendo el taller una de ellas.

Este arte de trabajo en grupos, es un instrumento de suma importancia para los tutores, por intermedio de las técnicas y del análisis de las dinámicas grupales, se buscará potenciar la vivencia y alcanzar resultados de aprendizaje que de otra manera no se lograrían. El tutor deberá experimentar la cotidianeidad y los acontecimientos desencadenados en la situación de grupalidad, para paulatinamente, a través del análisis guiado del coordinador, ir incorporando el instrumento de trabajo.

Las técnicas trabajadas son generales y cada tutor ira tomando aquellas estra-

---

<sup>17</sup> Castoriadis, C (1990) El mundo fragmentado. pp.95. Cooperativa Editorial Uruguaya. Nordan-Comunidad. Montevideo.

tegias que considere acorde a sus particularidades y estilo personal. Con esto hacemos referencia a que cada uno trabaje desde sus fortalezas e identifique sus propias debilidades, sin intentar repetir estilos de otro.

Las técnicas recorren tres grandes planos: el cuerpo, lo verbal y lo lúdico expresivo.

El cuerpo es un instrumento privilegiado para cualquier situación vincular – afectiva. A pesar de ser la parte de mayor visibilidad en el encuentro de personas, queda casi siempre sometido a los aspectos intelectuales que circulan en las situaciones grupales. El cuerpo comunica, reconoce, integra, contiene, provoca, confronta, une, etc. Utilizarlo en forma adecuada y pertinente, colabora fuertemente en la producción grupal.

Lo verbal es la zona conocida para la mayoría de las personas, el vehículo principal de la racionalidad y la comunicación. La palabra en sus diferentes formas, escrita y hablada, aparece como la protagonista. Manejar técnicas que encuentren en la misma una forma de generar diálogo, intercambio y producción es de suma importancia.

La técnica paradigmática, es el acróstico y es a través de esta técnica que proponemos explotar la inmensa posibilidad que la palabra nos da para trabajar distintas temáticas.

Lo lúdico expresivo, conjuga los dos ítems anteriores, el cuerpo y la palabra, integrando el aspecto plástico. El juego y lo plástico, son herramientas óptimas para trabajar con y entre jóvenes ya que es un lenguaje próximo.

La técnica aquí trabajada es el collage, técnica que nos permite a través de imágenes, palabras, frases, colores y formas, promover movimientos subjetivos, que lleven a los sujetos a conectar y asociar contenidos, aportando nuevas miradas, que enriquezcan el trabajo.

### **Contenidos Temáticos:**

Proponemos que la formación al tutor se desarrolle en dos etapas complementarias, una general, más allá del Servicio al que pertenezcan los tutores, donde se trabaje el concepto, el rol, la convocatoria, y otra específica, sobre la temática que se haya elaborado la propuesta de tutoría. La primera se realiza en forma compartida con tutores de diferentes servicios.

La propuesta de formación estará centrada en tres ejes si bien diversos en contenidos, complementarios y pertinentes en relación a la formación global del curso. Estos son: la convocatoria a los tutores, el trabajo con tutores y el apoyo y seguimiento.

## **1. La convocatoria a los tutores**

---

Cada servicio definirá el lugar de las tutorías dentro de su estrategia de desarrollo institucional y curricular. Académicas o de vida, acreditadas o certificadas, etc.

La convocatoria a esta población de tutores, estará supeditada al plan de desarrollo estratégico del Servicio en cuestión, sin embargo mas allá de toda particularidad, la convocatoria exige una metodología de intervención específica, que esta en estrecha comunión con el plan general. Por esto, es necesario desde un inicio participar en conjunto (el o los Servicios y PROGRESA) para la elaboración de la estrategia a desarrollar. La convocatoria es la escena fundante, el pie con que se inicia el proceso.

Es desde la convocatoria y el diseño de la misma que vamos a llegar al futuro tutor y al tutorado. El tutor y tutorado que promovemos es aquel que encuentre en esa acción, una vía de desarrollo personal, un aporte para su proyecto de vida personal y social.

Construir la demanda de ser tutor para luego generar una oferta de tutoría.

## **2. El trabajo con los tutores**

---

Luego de convocados, se hace necesario construir con los tutores herramientas que faciliten el trabajo con los futuros tutorados. Este momento de formación, apunta en dos direcciones opuestas y de gran complementariedad: hacia sus recursos personales y hacia el trabajo con el otro.

### **Hacia sus recursos personales:**

Sabemos por experiencia, que no siempre uno mismo es capaz de conectarse con todos sus recursos y talentos personales. Generalmente se tiene una perspectiva parcial en relación a lo que es pertinente para cada situación, esto tiene que ver con una visión en construcción de lo que es el rol y la actitud

profesional en la que se esta formando el estudiante-tutor. Esta situación conlleva a desaprovechar talentos, virtudes y estilos que por diferentes razones no se vuelcan en la tarea específica. En la medida en que se puedan poner en juego, enriquece y amplía las posibilidades del “ser profesional” y desde ahí el trabajo con los tutorados. No hay que olvidarse que tutor y tutorado están construyendo su propio “ser profesional”.

En un primer momento se trabajará estos aspectos a través de distintas técnicas diseñadas para ese punto. Se explorará los recursos, talentos y estilos personales conjuntamente con el imaginario del rol y los diferentes escenarios de actividad profesional que traen los tutorados.

### **Hacia el trabajo con el otro:**

La formación en el trabajo con otros ya sea individual o grupal apunta a dotar al tutor de herramientas que faciliten y promuevan los vínculos interpersonales y el manejo de pequeños grupos. Las herramientas propuestas deberán ajustarse a los diferentes estilos y talentos trabajados anteriormente. El tutor se constituye a si mismo como herramienta de trabajo, desde su particularidad opera y es desde esa particularidad que incorporará herramientas y artes que le faciliten la tarea. La propuesta es dotar a cada quien, a través de técnicas colectivas, de esos insumos.

Esta etapa, se llevará adelante en modalidad de talleres donde la participación y el intercambio serán el foco de trabajo. El número de talleres dependerá de la cantidad de tutores inscriptos.

### **Las temáticas a tratar, serán:**

Proyecto de vida y tutorías - expectativas, historias personales, marco de trabajo.

El vínculo que se genera entre tutor y tutorado es de ida y vuelta, ambos se enriquecen de la experiencia y ambos reciben del otro algo importante y valioso para el desarrollo de sus proyectos de vida. Creemos que este detalle, si bien obvio, es de suma importancia para el desarrollo de la experiencia y la calidad de la misma.

Por lo tanto echar luz sobre el deseo en juego en la relación, habilita a que de entrada se genere un diálogo entre las partes. Esto, en lo operativo, permite al

tutor un mayor y mejor uso de sus recursos personales, pudiendo ir mas allá de lo estrictamente disciplinar, integrando lo vivencial y lo afectivo como herramienta de trabajo.

Desde este supuesto, un taller sobre proyecto de vida y tutoría permite trabajar estos aspectos incorporando lo vivencial y lo afectivo con posible uso didáctico. El taller busca integrar el lugar de la tutoría en el proyecto de vida de los tutores, al tiempo que aporta una mejor visualización del rol.

Involucra en forma significativa, el universo vocacional integrando la dimensión de la docencia como una posibilidad compatible con sus otros intereses.

Convocatoria de tutorados - la construcción de la demanda:

Partimos del supuesto que el posible tutorado se construye. En función de los lineamientos generales es que se debe desarrollar una estrategia de convocatoria. Esta estrategia de convocatoria en nuestra opinión debe contar con un papel activo de los tutores.

Luego de definido el universo de estudiantes, se debe diseñar un dispositivo de acción que permita la construcción del futuro tutorado. Esto implica empezar a jugar un rol, tutor, que no tiene contraparte personalizada, tutorado. Una oferta que no tiene demanda explícita.

Acá el marco de lo que denominamos construcción de la demanda, convocatoria.

La convocatoria es la primera puesta en acción directa con los futuros tutorados, cuyo fin es pasar de un universo inespecífico a uno personalizado. Se legitiman los roles, se empieza a “vivir” el proyecto. Se entra en acción y esto supone herramientas para la misma.

La convocatoria apuesta entonces a considerar a todos los estudiantes como posibles tutorados, rompiendo con la idea de estudiante problema o en dificultades específicas

Desde este supuesto, un taller sobre convocatoria busca hacer carne esta conceptualización a la vez que nos ubica en situación de empezar a diseñar estrategias para la acción.



### **3. Apoyo y seguimiento**

---

Es desde la acción que van a ir apareciendo un sin número de situaciones de las más diversas que demandaran por parte de los tutorados respuestas imprevistas. Tanto el tutor como el tutorado, van a ir desplegando su identidad de tales, en la medida en que se vaya desarrollando el trabajo conjunto. Es por eso que vemos necesario generar espacios de supervisión y seguimiento de los procesos, para pensar en conjunto la marcha del mismo y sus vicisitudes.

Compartir las diferentes experiencias y los diferentes procesos multiplican las experiencias particulares y permite al tutor una mirada más reflexiva y con mayor perspectiva. El proceso no se agota con la finalización del año, y pretende generar actividades que trasciendan los límites de la misma.

La experiencia de tutorías, desde sus diferentes lugares, recrea positivamente el imaginario del estudiante universitario, y sus territorios de participación. Formar y formarse entre pares, ubica al mismo en un rol activo respecto a su participación curricular, al tiempo que lo involucra directamente con los asuntos relacionados con la misma.

Para cumplir con esta necesidad de seguimiento y acompañamiento incorporamos talleres de supervisión en forma quincenal o mensual, según sea pertinente. Así como cualquier otro tipo de estrategia que promueva el encuentro entre quienes han participado de la formación y hayan ejercido acciones tutoriales.

#### **Duración:**

El curso de formación tendrá un total aproximado de seis talleres de dos horas de duración cada uno.

#### **Equipo Técnico:**

La coordinación estará a cargo de docentes del Programa de Respaldo al Aprendizaje – PROGRESA- CSE



## Capítulo II

# Herramientas para el desempeño de la función tutorial



## VI. El trabajo con grupos

Sostenemos que el trabajo grupal, es el espacio privilegiado por excelencia para el desarrollo de mejores condiciones educativas. En tal sentido, se hace necesario desplegar estrategias que posibiliten al tutor operar en contextos grupales, dado que es allí, donde se produce la mayor parte de los aprendizajes.

Si nos remitimos a la etimología de la palabra grupo, el vocablo francés proviene del italiano *gropo o gruppo*, término técnico de las bellas artes, que designa a varios individuos, pintados o esculpidos, formando un tema.

En un primer momento el sentido del italiano *Gruppo* antes de convertirse en “reunión” hacía alusión al “nudo”. Los lingüistas lo han relacionado con el antiguo provenzal *grop* nudo, y presumen deriva del germano occidental *kruppa*=masa redondeada, con forma circular.

Anzieu (2007)<sup>18</sup>, entiende que la etimología proporciona dos ideas que han estado presentes a lo largo de la reflexión sobre los grupos y son el concepto de nudo y el de círculo. El concepto de círculo hace referencia a las formas de distribución que las personas adoptan generalmente en las reuniones grupales, es decir, a la distribución en el espacio. Esta forma circular hace pensar en una posición equidistante de todos los miembros y a su vez, en la creación de un espacio contorneado por ellos. Mientras que el concepto nudo, pone de relieve el grado de cohesión del entramado vincular que se despliega en los procesos grupales.

Siguiendo a Pichón Rivière (1985)<sup>19</sup> entendemos que todo conjunto de personas ligadas entre sí por constantes de tiempo y espacio y articuladas por su mutua representación interna, configura una situación grupal. Situación que estará sustentada por una red de motivaciones donde interaccionan entre sí por medio de mecanismos de asunción y adjudicación de roles. Si éstos se enquistan, se produce lo que se denomina una estereotipia en el funcionamiento grupal, obstaculizando la realización de la tarea.

---

18 Anzieu, D; Martin J.- Y (2007) La dinámica de los grupos pequeños. Editorial Biblioteca Nueva. España.

19 Pichón Rivière, E (1985) El proceso grupal. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires.

Queremos aquí citar cuatro de los roles grupales típicos, dada la importancia que adquieren en el acontecer grupal, éstos son *el Portavoz, el Chivo emisario, el Líder y el Saboteador*.

- **El Portavoz**, es el miembro que en un momento denuncia el acontecer grupal. Es importante tener en cuenta que no habla, por sí sólo, sino por todos, conjugándose en él, la verticalidad (historia personal del sujeto) y horizontalidad grupal (proceso actual del grupo).
- **El Chivo Emisario**, es aquel en el que son depositados proyectivamente los aspectos negativos y rechazados por el grupo, aspectos que no pueden ser asumidos ni elaborados por los miembros.
- **El Líder**, es quien puede hacerse depositario de aspectos positivos del grupo.
- **El Saboteador**, es quien actúa la resistencia al cambio, puede decirse que es el “líder de la resistencia al cambio”

Cuando hablamos de grupo, entonces, hacemos referencia a una red interconectada, a un conjunto articulado a través del cual circulan fantasías, percepciones, opiniones, afectos y roles que determinan el proceso.

Los grupos pueden tener diversos efectos en sus integrantes, no es una suma de miembros, es una estructura que emerge de la interacción de los individuos y que induce cambios en éstos. Es en este proceso, donde deberá surgir el reconocimiento de sí y del otro, en el diálogo e intercambio permanente. Necesariamente, para aprender a pensar, el individuo necesita del otro, sea con su presencia, su discurso, su diálogo, u otras formas de expresión posibles.

Retomando el trabajo con los grupos, como mencionamos en el ítem anterior, nuestra intervención puede ser tanto con un grupo que esté previamente constituido, donde el coordinador sea el factor “nuevo”, o con un grupo que se constituye a tales efectos.

En el primer caso el coordinador deberá legitimarse, presentarse y pautar algunos acuerdos básicos de funcionamiento. Por ejemplo, los objetivos centrales, la duración del encuentro, las posibles responsabilidades, así como un espacio para sugerencias o modificaciones propuestas por los participantes.

En el segundo, además de la presentación y las pautas que regirán el encuen-

tro, quizás sea necesario promover alguna técnica de integración, que facilite el conocimiento de los participantes y genere una confianza básica entre ellos, que les permita trabajar cómodamente.

En todos los grupos apuntamos como objetivo explícito o implícito promover la participación de los integrantes, impulsar una actitud activa, respetando las características personales, los roles y los objetivos manifiestos. Las estrategias del coordinador deberán ir en esta dirección.

## **Tres momentos por los que atraviesa un grupo**

---

### **Pretarea**

En esta etapa el coordinador debe comenzar a plantear la temática, o las propuestas a discutir con su grupo.

Se trata de encontrar el punto de coincidencia entre lo que deseamos llevar a cabo y el o los deseos expresados por los participantes. Es el momento de analizar los miedos o ansiedades que el tema y la situación nueva generan, el vínculo que comienza a establecerse entre los participantes y entre ellos y las propuestas.

Cuando los participantes ya tienen una historia previa compartida, por ejemplo que compartan un espacio de trabajo, de formación, etc., es necesario estar atentos a las adjudicaciones y asunciones de roles. Si el grupo no tiene historia, no se ha vinculado anteriormente, es tiempo de presentaciones que generen acercamientos.

A medida que el grupo, en el cual se interviene, comienza a sentir pertenencia y pertinencia de la tarea, es cuando debe observarse lo relacionado a los roles adjudicados y asumidos por los participantes (saboteador, portavoz y “chivo emisario”). Si estos se dan de modo funcional y rotativo, se está en presencia de un grupo que tiende al crecimiento.

### **Realización o tarea**

En esta etapa se requiere un grado de esfuerzo y de constancia en la búsqueda de realizaciones, momento en el cual, el coordinador y los participantes mantienen un nivel de apertura y disponibilidad hacia el campo de lo creativo, hacia

el cambio. La comunicación entre los participantes, se hace más fluida, y es el momento en el que decaen las técnicas defensivas, dando paso a la creación.

A partir de la tarea se opera. En la interacción entre los participantes y entre éstos y el tema o tarea que los convoca, no dejan de surgir conflictos, resistencias, etc., y frente a esto, las intervenciones del coordinador y aún de los mismos participantes, deberán promover la explicitación de lo que acontece.

### **Conclusión y nuevos proyectos**

Se reflexiona sobre ese algo en lo que se trabajó, y se conceptualizan logros y descubrimientos.

Este momento permite el mirar hacia atrás, dando pasaje a la crítica, identificando aciertos y errores. En esta etapa, los miembros del grupo se plantean nuevos proyectos, otras propuestas de aprendizaje, los reencuentros.



## VII. El taller

Consideramos pertinente realizar una aproximación al concepto de taller ya que es uno de nuestros dispositivos de intervención privilegiado.

Hablar de taller, implica siempre un desafío, que conduce a un trabajo en el que se prioriza la búsqueda del vínculo, el saber de cada uno y lo cotidiano como punto de partida del saber científico, lo que lleva a descubrir el desarrollo del potencial creativo del hombre.

### **Etimología**

---

Según el Diccionario del uso del español (Moliner 1983) la palabra taller proviene del rancés “atelier”, y significa estudio, obrador, obraje, oficina. También define una escuela o seminario de ciencias donde asisten los estudiantes.<sup>20</sup> Nace en la Edad Media, época en la cual los gremios de artesanos pasaron a ocupar el lugar de los mercaderes. Esta organización de trabajadores continuó hasta el siglo XIX.

El lenguaje cotidiano habla de “atelier” para designar el lugar de trabajo o el estudio de pintores, ceramistas, escultores y otros artistas.

### **Aproximación al concepto de taller**

---

El taller puede definirse como una modalidad de enseñanza-aprendizaje, como tiempo y espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización, como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como “el lugar” para la participación, el aprendizaje, el autoaprendizaje y la autonomía a través del interjuego de los participantes.

El taller es un dispositivo de intervención especialmente apto para el abordaje de múltiples temáticas, en escenarios diversos y con poblaciones variadas. Es apropiado para desarrollarse en un aula, un salón, o en espacios no estructurados. Pero hay que tener presente que no toda actividad desarrollada en grupo es un taller, ya que este tiene sus particularidades, las que se expondrán a continuación.

---

20 M. Moliner (1983) Diccionario de uso del español. Editorial Grades. Madrid.

Se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Froebel, citado por Ander Egg (1991):

*“Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas.”<sup>21</sup>*

Esta propuesta de aprendizaje tiene por objetivos reducir la separación entre lo que es la teoría y la práctica, muchas veces presentadas casi como saberes aislados. Es una apuesta a la producción grupal, al proceso desarrollado por el mismo, donde no existe un sujeto que sabe y otros que escuchan, sino que desde cada singularidad, con su saber y experiencia, se realiza la producción. Dicha producción está en el marco del trabajo colectivo, lo que implica crear y recrear constantemente los contenidos en oposición a la transmisión de los mismos. Es necesario trabajar en base a preguntas, a la problematización de los contenidos para desde allí producir un nuevo conocimiento.

El taller tiene como supuesto esencial la participación activa de sus integrantes, donde cada uno sea protagonista del proceso y aporte a la construcción del grupo y su tarea. La participación activa, se enseña y aprende a través de una experiencia realizada conjuntamente, en el que todos están implicados. La participación es un proceso de aprendizaje, que se aprende- valga la redundancia- en la práctica, participando.

Es un dispositivo en el que se privilegia la vivencia, la experiencia y la producción. Se parte del conocimiento previo, de las dudas y expectativas, propias de cada integrante y el saber circula entre los mismos sin estar limitado por jerarquías. Lo central entonces es la experiencia reflexiva el intercambio de ideas, la aproximación a la realidad y la producción de un nuevo acercamiento o relacionamiento consigo mismo y el contexto, lo que trae implícito cambios.

Trabajar con esta metodología nos permite articular la experiencia previa de cada integrante con las concepciones teóricas desde la que nos situamos, con los afectos, y las fantasías para desde allí desarrollar el proceso.

---

21 Ander-Egg, E. (1991): El Taller, una alternativa para la renovación pedagógica. pp. 11. Ed. Magisterio del Río de la Plata.

## **Bases para su desarrollo**

---

Hay que prever la organización interna, el cómo, cuándo y de qué manera se podrá operar. Ninguna metodología de intervención que se interese por ser eficaz y operativa, debe dejar de considerar la situación y circunstancias concretas en que se aplica. De allí que es importante tomar en cuenta ciertos aspectos:

### **El tiempo:**

En cuanto al tiempo cabe aclarar algunas consideraciones a tener en cuenta, tanto en lo referido a la extensión de cada encuentro de trabajo, como a la duración del proceso en total. De acuerdo a la particularidad del mismo se realiza la planificación y se organizan los objetivos.

Por otra parte el tiempo de duración de cada instancia enmarca lo que pretendemos realizar allí y marca también tiempos subjetivos para el despliegue del trabajo.

### **El espacio:**

El ámbito ideal para la realización de un taller es un lugar destinado especialmente para ello, en lo posible en forma permanente durante todo el proceso. Deberá contar con el espacio suficiente, como para que el número total de integrantes se encuentre cómodo realizando cualquier tipo de tarea, es decir, que posibilite el movimiento pero que también contemple espacios suficientes para cada uno de los integrantes. La iluminación, la temperatura, la comodidad de las sillas y las mesas, el aislamiento sonoro, son aspectos que aportan al proceso de trabajo. Este podría constituir el espacio ideal que en general, en nuestra realidad no existe. Es lo que cada uno espera como lugar apropiado para trabajar, pero no debe constituirse en obstáculo para poder hacerlo.

Realizar un taller en otras condiciones también es posible, aunque diferente, desde la referencia “ideal” es necesario tener la suficiente plasticidad para habitar la realidad que se nos presenta. Se pueden construir otras alternativas que posibiliten el desarrollo del proceso y que tengan como uno de sus analizadores las condiciones físicas en las que se despliega el trabajo.

## La composición del grupo:

La situación que resulta más tranquilizadora para el coordinador es aquella que nos permite conocer con anterioridad al desarrollo del proceso las características del grupo: ¿Quiénes son? ¿En qué condiciones se encuentran?

En este caso ocurre lo mismo que con el espacio físico, conocer con anterioridad es mejor, pero muchas veces no es posible o surgen imprevistos que cambian el número de participantes. Esto no debe ser un obstáculo para desarrollar igualmente el trabajo. Se requieren dos condiciones:

1. Tener siempre más de una propuesta que contemple diversos grupos, grandes o chicos, homogéneos o heterogéneos así como diferentes espacios.
2. Plasticidad del coordinador, capacidad de manejarse en situaciones imprevistas apostando también a promover la creatividad de los integrantes del grupo en la búsqueda de posibles soluciones.

Es adecuado analizar el número mínimo y máximo de participantes conveniente para realizar el proyecto, de acuerdo con el tipo de propuesta, el espacio y los materiales disponibles.

## El encuadre

Si bien los puntos descriptos anteriormente (tiempo, espacio, y composición del grupo), forman parte del encuadre, nos referiremos al encuadre propiamente de trabajo en el taller. Es necesario establecer un acuerdo formal o “contrato”, que defina el marco que regulará la tarea, el tiempo y espacio a utilizar. El mismo, al comienzo, podrá ser revisado, reajustado en la medida que sea necesario para el cumplimiento de los objetivos planteados. Otro aspecto importante, es consignar si los grupos permanecerán abiertos o cerrados, si los integrantes pueden darle continuidad al proceso del taller, en relación a las posibilidades de asistir o no a más de un encuentro.

Si en el momento de realizar la convocatoria, para hacer el taller, no se explicitó la existencia de requisitos formales (inscripción, asistencia, promoción, evaluación), debe aclararse al establecer el encuadre.

El encuadre sienta las bases para la pertenencia y la pertinencia.

## La coordinación

---

El coordinador, en este caso el o los tutores, son facilitadores de la comunicación y el aprendizaje, participan con el grupo en la producción de nuevos conocimientos como resultado del trabajo con la información, las vivencias, las reflexiones e interpretaciones que allí se despliegan. Es importante para desarrollar una buena coordinación la capacidad de diálogo, de apertura y de escucha activa, en oposición a actitudes dogmáticas o pasivas.

Se debe promover el vínculo entre los integrantes y con la tarea, facilitar la expresión y discusión de los mismos.

La tarea del coordinador consiste en realizar una lectura de los emergentes grupales (qué se dice, de qué se habla, cómo se hace lo que se hace, qué no se dice ni se hace). Intenta desocultar lo que desean ó no, lo que saben y lo que esperan, discrimina los momentos de incomunicación de los silencios, los bullicios de momentos de producción, etc. Está atento y respeta los tiempos grupales.

El rol se vuelve activo cuando señala al grupo lo que está ocurriendo, cuando explicita lo que los participantes por estar viviendo el momento no pueden percibir, cuando realiza señalamientos e impresiones que operan hacia nuevas formas de pensar.

El coordinador, observa, registra y da cuenta al grupo de cómo se acercan y abordan la tarea. No enjuicia, sólo realimenta el trabajo desde sus señalamientos y devoluciones. No capitaliza ni el poder ni la información, se aleja conscientemente del lugar del “supuesto saber”. Facilita la exploración del sí mismo y su relación con la temática, con el objetivo de generar nuevos enlaces entre lo vivencial, lo afectivo y lo conceptual que derive en la construcción de nuevas preguntas y/o respuestas.

Otra tarea del coordinador es elegir las técnicas apropiadas, se hace absolutamente necesario para que las potencialidades del trabajo en grupo, se hagan realidad. Hablamos de “técnicas grupales” y no de “dinámicas de grupos”, porque mientras la técnica de dinámica de grupos, tiene por objetivo ayudar al conocimiento de los procesos y fenómenos psico-sociales que se producen en el interior del grupo, con el fin de abordar y resolver los problemas internos, las técnicas grupales, son un conjunto de medios y procedimientos que, utilizados

en situación de grupo, atienden simultáneamente a la productividad grupal y a la gratificación.

El sentido de las técnicas tiene que ver con el marco de trabajo y los objetivos. Por ejemplo, el collage puede en determinados procesos ser una técnica fundamentalmente proyectiva y en otros ser utilizada para promover la comunicación o la integración grupal, así como para levantar emergentes sobre determinado tema. El sentido de la técnica entonces depende de la oportunidad de su aplicación.

Posteriormente presentaremos diferentes propuestas de talleres que ejemplifican las posibilidades descriptas.

## VIII. Dinámica de Grupos y Técnicas Grupales

Consideramos pertinente adentrarnos y enfatizar las diferencias en relación a los conceptos de técnica y de dinámica de grupos, la mayoría de las veces ambos términos suelen usarse indistintamente, lo que nos lleva aquí a detenernos en algunos aspectos centrales.

Entendemos que para comprender el trabajo con los grupos, se hace pertinente distinguir las diferencias entre el cuerpo de conocimientos básicos y la tecnología que del mismo se deriva.

Kurt Lewin (1890-1947), psicólogo alemán emigrado a los Estados Unidos, fue el primero en utilizar la expresión **dinámica de grupos**, para referirse a ciertos fenómenos que tienen lugar en la vida de un grupo.

Según Knowles (1962) la dinámica de grupo se refiere a las fuerzas que actúan en cada grupo a lo largo de su existencia y que lo hacen comportar en la forma en que se comporta.<sup>22</sup>

Con este concepto, se designan las fuerzas desplegadas por el grupo, las cuales ejercen una influencia tanto hacia adentro como hacia afuera del mismo, constituyendo el aspecto dinámico del grupo: movimiento, acción, cambio, interacción, reacción, transformación, etc.

Adentrémonos ahora en la definición de **técnicas grupales**:

Etimológicamente el término técnica ha tenido sus vicisitudes históricas y sus múltiples cambios de significación a lo largo de la historia. Según Ferrater Mora (1994), “técnica” viene de la palabra Griega llamada Tecne, el término hace referencia a una manera de hacer algo, cualquier tipo de procedimiento destinado a producir algo. Paulatinamente va adquiriendo el significado de habilidad o especialidad para hacer, comenzando a surgir la idea de un procedimiento reglado, descriptible, repetible, que cumple ciertas normas de actuación.

Al referirnos a las técnicas grupales, estamos haciendo referencia al cómo del trabajo grupal, es decir, tanto al instrumental desarrollado por el conocimiento, como a la habilidad requerida para poner en práctica un cierto instrumental.

---

22 Knowles, M (1962) Introducción a la dinámica de Grupo. Editorial Letras. México.

Como cualquier otro método, las técnicas tendrán siempre el valor de ser “vivificadas” por el espíritu creador de quien las maneje; su eficacia dependerá en alto grado de su habilidad personal, de su buen sentido de la oportunidad, de su capacidad creadora e imaginativa para adecuar en cada caso, las normas a las circunstancias y conveniencias del momento (aquí y ahora grupal).

Debemos tener en cuenta que las técnicas son simplemente herramientas, no solucionan ni resuelven por sí mismas. Existen imaginarios respecto a las mismas, como aquello que nos puede dar la solución para trabajar con tal o cual grupo determinados temas, como aquello que puede aportar a que los participantes “presten atención”, que puede promover la producción grupal, etc.

Cabe advertir sobre el riesgo de considerar el uso de una técnica por sí sola para obtener el éxito deseado, éstas tendrán siempre el valor que sepan transmitirle las personas que la utilizan.

## **¿Cómo elegir la técnica adecuada?**

---

No hay técnicas privilegiadas sino que todas están en función de los objetivos y la tarea. Para seleccionar la técnica más conveniente, habrá que tomar en consideración los siguientes factores:

### **Según los objetivos que se persigan**

Las técnicas grupales varían en su estructura de acuerdo a los objetivos que pretenden alcanzar. Hay técnicas que promueven el intercambio de ideas y opiniones, otras, que favorecen el aprendizaje de conocimientos, que facilitan la comprensión vivencial de situaciones, que promueven la participación total y que tratan de desarrollar el pensamiento creador, y la capacidad de análisis.

### **Según el tamaño del grupo**

El comportamiento del grupo depende en gran medida de su tamaño. En los grupos pequeños (15 – 20 personas), se da una mayor cohesión e interacción. En los grupos grandes (+ de 20 personas), la interacción de los participantes puede verse comprometida, lo que exige una mayor capacidad y experiencia por parte del coordinador.



## **Según el ambiente físico y el tiempo**

Cuando elegimos una técnica debemos tener en cuenta las posibilidades reales del local y de tiempo. Ciertas técnicas requieren de un espacio amplio que permita la actuación de un grupo numeroso, o el trabajo simultáneo de varios grupos pequeños.

## **Según las características de los miembros**

Los grupos varían de acuerdo a las características de sus miembros: edades, nivel de instrucción, intereses, expectativas, predisposición, experiencias, etc.

## IX. Las técnicas

En la actualidad existe un sinnúmero de técnicas en diferentes libros, cuadernos y manuales. Sin embargo más allá del número de técnicas que conozcamos, lo fundamental es la plasticidad del coordinador para adaptar la técnica al aquí y ahora grupal, lo que implica estar atento al momento y contexto específico de los grupos con los cuales trabaja. Lo importante del manejo y uso de las técnicas grupales o individuales, lo constituye su utilización adecuada y oportuna.

No debemos olvidarnos que las técnicas son simplemente auxiliares, nunca fines en sí mismos. El instrumento central lo constituye la persona misma del tutor y su actitud de compromiso frente a la tarea desarrollada.

A continuación presentamos algunas técnicas grupales que conduzcan al desarrollo de nuevas estrategias para aportar a los procesos de aprendizaje, facilitando la comunicación y reflexión grupal.

### **Caldeamiento**

A continuación, haremos referencia al concepto de caldeamiento por considerarlo una instancia previa y necesaria para la realización de cualquier actividad grupal, dado que ayuda a disminuir los estados de tensión, facilitando la interacción.

El caldeamiento prepara el ambiente para el trabajo a realizar, genera los climas, anima y despierta expectativas. Cuando hablamos de ambiente nos referimos, no sólo al espacio físico, al orden y organización dentro del mismo, a la distribución de los participantes, los cuerpos, sino también a las subjetividades, a los diferentes momentos del encuentro.

Algunos autores proponen que para motivar determinados climas y promover cambios en el estado colectivo, es pertinente generar situaciones diferentes que los despojen de sus resistencias y defensas (usar colores, imágenes o sonidos distintos a los de siempre; disponer el ambiente de otra forma, cambiar bancos, oscurecer el ambiente; variar la forma de ingreso, por ternas, individual, etc.; proponer traer un material u objeto personal, que luego puede ser utilizado en alguna técnica)<sup>23</sup>

---

23 UNICEF (2004) Adolescencia con derecho a participar. Uruguay.

Cuando elegimos un caldeamiento, siempre éste tiene que estar vinculado directamente a la temática que vamos a trabajar posteriormente. La generación de un clima, debe estar en consonancia con los objetivos planteados y el momento del grupo. Es necesario también, tener en cuenta la temporalidad del trabajo, es decir, si es solo un encuentro o contamos con varios.

En el segundo caso, en los procesos con un mismo grupo, este puede variar en intensidad, tiempo y tipo según vaya transcurriendo los encuentros.

Podemos distinguir dos grandes formas: el caldeamiento verbal y el caldeamiento físico o la combinación de ambos.

El caldeamiento verbal jerarquiza el diálogo como elemento principal. Es a través de éste, que el coordinador va a ir generando un ambiente de trabajo. El mismo no necesariamente debe estar organizado en relación directa con el contenido del taller, sino que puede nutrirse de los más diversos temas, cuyo material puede surgir de las particularidades de los participantes.

El coordinador, debe estar atento a elementos que puedan ser compartidos por el colectivo y desde ahí promover el intercambio intra grupo, de tal forma de ir generando un espíritu común. De la misma manera debe prestar especial atención, a las particularidades de los integrantes, a sus estilos y formas, cuidando no herir sensibilidades. Esto implica ir despacio en el manejo y contenido de los diálogos. Tomando como supuesto, que el tiempo de acomodación de los integrantes del grupo no es homogéneo, sino que es disímil y progresivo, el coordinador debe registrar las posturas de los integrantes, ya que puede generar un efecto de repliegue y una reacción contraria a la esperada. No hay que olvidar que el objetivo principal del caldeamiento, es lograr un aquí y ahora de los integrantes del grupo desde sus singularidades, la grupalidad de las singularidades.

El caldeamiento físico jerarquiza el uso del cuerpo como elemento principal. A diferencia de lo verbal, el uso del cuerpo no es lo esperado en determinados eventos. Por lo tanto se debe ser muy cuidadoso con este recurso ya que es proclive a generar resistencias o desbordes, que hay que ser capaz de canalizar positivamente. Es muy movilizador, por lo tanto es bueno ir de a poco, observando atentamente la reacción de los participantes. Viendo como adhieren a la propuesta, estimulando lentamente la participación de todos los integrantes, recordando que no todos responden de la misma manera y al mismo tiempo. En este entendido, es conveniente proponer el movimiento y el contacto en

forma progresiva. Por ejemplo se le puede pedir al grupo que camine en forma desorganizada en un pequeño espacio, que lo hagan cómodamente, sin miedo, sabiendo que va a haber contacto entre ellos, también se puede promover el contacto pidiendo que rocen sus manos, etc. Esto hasta que se vaya logrando un clima de comodidad y de confianza.

Es importante estar atento a las diversas reacciones, que muchas veces se producen por la situación de ansiedad que esto despierta, como risas desmedidas, o comentarios en voz alta ridiculizando la acción. En estos casos el coordinador, debe tranquilizar al grupo y proponer silencio. Este tipo de reacciones son esperables y remiten rápidamente, cuando el coordinador interviene.

## **Técnicas basadas en a discusión grupal**

---

Comúnmente son conocidas como intercambio de ideas, no obstante este tipo de técnicas, tienen algunas pautas a seguir, que es necesario conocer.

Si bien cada una de las técnicas de discusión grupal que se describen a continuación (debate dirigido, foro, juicio al estudio, Phillips 66, torbellino de ideas, Role- Playing) tienen objetivos particulares, todas cumplen con algunos objetivos comunes:

- Promover la participación del grupo en relación a una temática dada.
- Aportar información sobre la misma.

La tarea del coordinador consistirá en estimular la participación, la comunicación y el intercambio grupal.

### **Debate dirigido.**

Consiste simplemente en la participación ordenada y pautada de todos los integrantes del grupo, en relación a un tema central, con la ayuda activa y estimulante de un coordinador.

Es una técnica de fácil y provechosa aplicación, dónde se genera un intercambio informal de ideas e información sobre la temática planteada.

Es importante tener en cuenta que la temática a debatir debe ser cuestionable, pasible de diversos enfoques o interpretaciones, de lo contrario se generaría solamente respuestas formales.

### Objetivos:

- Permitir y promover la participación activa de los miembros del grupo.
- Conocer las opiniones del grupo en un tiempo breve, en relación al problema en cuestión.

Desarrollo: Se conforman dos grupos, quienes presentaran sus puntos de vista en pro o en contra de determinada posición, argumentando o refutando al grupo contrario.

El coordinador estipula la consigna, el tiempo de uso de la palabra y a través de algunas intervenciones promueve la participación. Si bien no interviene en el debate del tema, su función es la de conducir, guiar y estimular el mismo. Puede haber un secretario, que lleve la lista de oradores y vaya resumiendo posibles acuerdos o conclusiones a las que arriba el grupo.

### Foro

El nombre foro remite a las grandes asambleas romanas. Aquí tienen la oportunidad de participar todos los presentes en una reunión organizada para tratar o debatir un tema o problema determinado.

Generalmente suele utilizarse a continuación de una actividad de interés general observada en un grupo: proyección de una película, representación teatral, conferencia, etc. También puede constituir la parte final de un role playing y otras técnicas grupales.

### Objetivos:

- Promover la libre expresión de ideas y opiniones, de todos los integrantes de un grupo.
- Incrementar la información de los participantes a través de aportes múltiples.
- Desarrollar la participación.

Desarrollo: El coordinador estipula la consigna, el tiempo de uso de la palabra y a través de algunas intervenciones, promueve la participación. No interviene en el debate del tema, su función es la de conducir, guiar y estimular el mismo. Puede haber un secretario, que lleve la lista de oradores y vaya resumiendo posibles acuerdos o conclusiones a las que arriba el grupo.

## Juicio a la educación

El mismo puede definirse como un espacio de debate. Consiste en un “enjuiciamiento” sobre un tema ante un tribunal, incluye representación de un juez, secretario, fiscal, defensa testigos, jurado, público, etc.

Como punto fundamental a destacar, es la definición y distribución de los roles de los participantes. Hay que definir quienes ofician como defensores, acusadores, moderador y juez del debate.

Objetivo:

- Promover la reflexión grupal respecto a la importancia de la inclusión del estudio en el proyecto de vida.

Por ejemplo puede plantearse el siguiente tópico: “Importancia de la continuidad de los estudios, una vez finalizado el liceo”.

Se puede desarrollar tanto en instituciones educativas (aula, patios, etc.) como en espacios que así lo habiliten, espacios no estructurados o como campamentos. El número de participantes puede oscilar entre 30 y 40, distribuidos en dos equipos.

Desarrollo: El coordinador debe brindar al grupo la información sobre los roles que pueden desempeñar, y aclarar cantidad de integrantes que se necesitan para cada uno de éstos. Por ejemplo, se necesitan: defensores, acusadores, un moderador, un juez. Los defensores son quienes presentan argumentos en defensa del tópico planteado, por otro lado, se encuentran los acusadores, quienes deben presentar sus argumentos en oposición al mismo.

Quien represente el rol del moderador, es quien determina y controla el tiempo de exposición de ambos (defensores y acusadores), habitualmente se maneja que cada equipo exponga durante 5 minutos, una vez que termina, presenta sus argumentos el opuesto y así sucesivamente.

Finalmente, el juez, es quien determina el fallo final, sancionando a favor de unos u otros, presentando aquellos argumentos que lo llevaron a esa conclusión.

En esta técnica es fundamental marcar físicamente el lugar de los participantes, es recomendable que acusadores y defensores se sienten frente a frente, en caso de que se realice en el aula, el escritorio del docente puede oficiar como el lugar del juez y del moderador.

Si se realiza en espacios no estructurados como un campamento o un patio, los participantes pueden sentarse en el piso, pero siempre manteniendo la ubicación, de acuerdo al rol que desarrollen.

En caso de contar con accesorios, se recomienda que los jueces vestan togas, pelucas, martillo y estén en un atril. El moderador debe contar con un cronómetro o reloj. Es importante resaltar que la presencia de insumos materiales, no es un determinante para su desarrollo, pudiendo efectuarse eficazmente sin los mismos.

## **Phillips 66**

Esta técnica proporciona un tiempo para que participen todos los integrantes de un grupo y provee el blanco, para la discusión por medio de una pregunta específica cuidadosamente preparada. Es un procedimiento flexible, que puede ser aplicado en diversas circunstancias y con diversos propósitos.

Objetivos:

- Permitir y promover la participación activa de los miembros del grupo.
- Obtener las opiniones del grupo en un tiempo breve, en relación al problema en cuestión.

Desarrollo: Se plantea la temática general a todo el grupo. Esta puede ser prevista con anticipación o surgir dentro del desarrollo de la reunión grupal.

El coordinador plantea la subdivisión en subgrupos de seis personas, que discutirán el tema durante seis minutos. A su vez cada subgrupo debe designar un coordinador. Este deberá promover el debate y ser el último en hablar, exponiendo su opinión y lo que resume de lo trabajado.

Se pasa a plenario donde cada coordinador expone lo surgido en su subgrupo, realizando un intercambio.

## Torbellino de ideas (BrainsTorming)

Al igual que la técnica de visión de futuro, que se trata más adelante, consiste en desarrollar y ejercitar la imaginación creadora, fuente de innovaciones, descubrimientos o nuevas soluciones.

Entendemos por imaginación creadora, a la capacidad de establecer nuevas relaciones entre hechos, o integrarlos de una manera distinta.

Esta técnica, parte del supuesto básico de que dejamos a las personas actuar en un clima totalmente informal y con absoluta libertad, para expresar lo que se les ocurra, sea razonable o extravagante, real o imaginario, existe la posibilidad de que entre la variedad de ideas imposibles o disparatadas se pueda construir conceptos, percepciones u opiniones relevantes para el grupo.

Objetivos:

- Crear un clima informal despreocupado y sin críticas. Libre de tensiones.
- Estimular el libre vuelo de la imaginación, hasta cierto punto “irracional”.
- Desarrollar la capacidad para la elaboración de ideas originales.
- Promover la búsqueda de soluciones distintas.

Desarrollo: Previo a dejar interactuar a los integrantes del grupo libremente se debe definir la temática. El grupo debe conocer el tema sobre el cual se va a trabajar, con el fin de informarse y pensar sobre él.

El coordinador deberá tomar todas y cada una de las ideas expresadas sin censuras, críticas o cuestionamientos. No se discute la factibilidad de las ideas, debe evitarse todo tipo de manifestación que coarte o inhiba la espontaneidad. Surgen así conceptos, ideas, fantasías que estarán en estrecha vinculación con el tema y otros que no tanto. Ambos son importantes de relevar.

Finalizado el plazo previsto para la lluvia de ideas, se pasa a considerar, ahora con sentido crítico, la viabilidad o practicidad de las propuestas. Esta parte consiste en la discusión de todas las ideas surgidas y buscar posibles asociaciones, semejanzas, diferencias, causalidades etc.

Finaliza con una síntesis y de ser posible, conclusiones.



## Role- Playing

Se trata de escenificar una conflictiva o situación determinada, por parte de algunos de los integrantes del grupo. Dos o más personas representan una situación de la vida real asumiendo los roles del caso, con la finalidad de que pueda ser mejor comprendida y tratada por el grupo.

Objetivos:

- Despertar el interés motivando la participación espontánea del grupo.
- Promover la reflexión respecto a la vivencia que el grupo tiene de la temática trabajada.

Desarrollo: En principio se define la situación claramente y se pasa a describir todos los factores que hay en juego en la misma. El problema o situación, puede ser previsto de antemano o surgir en un momento dado de la reunión grupal.

Los miembros aportan los datos para describir y enriquecer la escena a representar, imaginando la situación, el momento, la conducta de los personajes, etc. Esto ayudará al encuadre de la escena, y servirá como material para que los intérpretes improvisen. El grupo elige a los intérpretes, estos podrán reunirse unos minutos para pensar cómo desarrollar la escena propuesta y los roles de cada uno.

Una vez completada esta etapa, los intérpretes dan comienzo y desarrollan la escena. El desarrollo de la acción no debe ser interferido, por el resto del grupo. El mismo mantendrá una atmósfera propicia, siguiendo la acción con interés y participando en ella emocionalmente.

La última etapa consiste en el intercambio de percepciones, cómo se sintieron los actores, los espectadores, qué piensan y opinan sobre la situación interpretada, etc.

## El Acróstico

---

Acróstico proviene de la composición poética en donde las letras iniciales, medias o finales de los versos forman un vocablo o una frase. El poeta escribía verticalmente a través del encuentro de los versos con el significante, que al mismo tiempo organizaba el significado de los mismos. Los versos pretenden

transmitir la idea que sobre la cuestión tiene el autor, hay una clara intención de comunicar y de opinar.

Es con ese sentido que proponemos significantes para que se permita la comunicación y la opinión sobre cuestiones que se relacionen con los objetivos planteados a investigar o reflexionar.

Estas palabras o frases llaves, las escribimos en forma vertical y luego se pide al grupo que inserte una palabra o frase en cada una de las letras, de tal modo que éstas puedan quedar ubicadas en cualquier parte de la palabra llave.

Se pretende que la palabra o frase llave propuesta originalmente, actúe como disparador de asociaciones, que encuentren en la palabra inserta en cada una de sus letras un correlato escrito de las mismas. Para que esto ocurra, es muy importante el trabajo previo a la aplicación de la técnica. Hay que recordar que la misma pretende actuar como dinamizador, facilitador de la comunicación y la opinión que sobre los diferentes puntos tienen los participantes; no tiene un valor en sí misma fuera del contexto en el que se desarrolla.

Por eso es importante generar un clima que posibilite la participación activa de los integrantes del grupo, dentro de una propuesta de trabajo que debe ser transmitida en forma clara en sus objetivos.

El acróstico es una técnica muy usada en el campo de la psicología con objetivos e interpretaciones propias de la disciplina. Lo que vamos a proponer es una adaptación de la misma como técnica posible de ser trabajada por diversos operadores sociales, docentes, educadores y tutores en forma individual o grupal.

Es una técnica especialmente apta para utilizar en los comienzos del trabajo grupal:

1. Puede oficiar como una suerte de caldeamiento, para la interacción e integración de los participantes. Sea que se aplique en pequeños grupos como en uno único y grande.
2. Es lo suficientemente estructurada como para no generar ni rechazo ni repliegue entre los integrantes, no compromete fuertes exposiciones ya que cada uno participa simplemente a través de la escritura de una palabra.

3. Es posible también utilizarla en el marco de una clase curricular, cómo forma de relevar el conocimiento previo sobre un tema, o en caso de previa lectura del mismo, la producción del concepto.
4. Permite a quién oficie de coordinador tener una idea de las características del grupo:

Participativo, colaborador, competitivo. Si se organizan o no para el trabajo colectivo. Así como visualizar algunos roles, el o los liderazgos, los tímidos, los graciosos etc. Este primer panorama es importante porque es el insumo para delinear la estrategia para siguientes encuentros.

#### Objetivos:

El acróstico busca promover y explicitar opiniones, percepciones y valoraciones sobre el tema objetivo del encuentro. Lo que estructura las diferentes valoraciones son las palabras llave o disparadores que enmarcan al resto en sus significaciones, sea por que hacen referencia directa o porque no. En este sentido importa la capacidad del coordinador para ir seleccionando los emergentes más significativos del universo presentado, sabiendo que el mismo representa al grupo. Cada uno de lo integrantes debe sentirse parte de la producción.

Una vez que están todas las palabras comienza el trabajo con ellas. Es importante no “tenerle miedo” a las palabras y poder tomarlas como herramienta de trabajo. Se vinculan, se asocian, se forman categorías complementarias, opuestas, para ir poco a poco seleccionando los principales conceptos, percepciones u opiniones del grupo sobre el tema objetivo.

El coordinador debe estimular al grupo de tal forma que este vaya construyendo frases y oraciones surgidas del conjunto. Para esto puede el mismo ir proponiendo algunas, como forma de promover que el grupo continúe. La elección debe ir en la dirección de los objetivos planteados lo que requiere que el coordinador vaya marcando la dirección y el sentido de lo propuesto.

Puede ocurrir que algunas palabras queden como desajustadas tanto de la consigna como de las palabras llaves, en ese caso una posibilidad es invitar a quien la escribió a que le de sentido o al grupo en general a ver como la integra dentro del tema en juego.

Por eso es importante que la consigna quede bien clara. Cuando esto es así sea cual sea la palabra en juego en algún lado, a través de alguna cadena de significantes, encaja con el sentido general.

Materiales: (Acepta diversas opciones)

- Un pizarrón, unas cartulinas o papelógrafos en caso de ser realizado al grupo como unidad.
- Varias cartulinas o papelografos si se va a realizar en pequeños grupos.

Consigna:

Hay que elegir tres palabras que por algún motivo, reflejen la temática sobre la que vamos a trabajar. A las que se debería llegar por acción directa del caldeamiento.

También puede ser el coordinador el que defina tres palabras que surjan como emergentes del caldeamiento o que considere pertinente trabajar con tal grupo en particular.

Una vez definidas las palabras llave se despliega la consigna: “Déjense llevar por todo aquello que les sugieran las palabras, que consideren que tengan que ver o no con el tema...”

Desarrollo:

En caso de trabajar al grupo como una unidad, cada uno de los integrantes va a pasar al pizarrón a escribir una palabra. Es muy importante promover la participación de todos, de modo que todos se sientan protagonistas de lo que se va a trabajar, se sientan parte del resultado de lo que queda escrito. La producción refleja al grupo.

Una vez completado, se lee la palabra llave y todas las que la misma suscito, se observa con detenimiento lo plasmado y se buscan diferentes sentidos que puedan estar sugeridos en el conjunto de las palabras o que formen una frase. Para ello es posible leerlas con la continuidad que se presentan o alterar el orden de forma de crear nuevas frases, nuevos significados. Armar categorías con dos o tres palabras por parecido o diferencia, se puede combinar con otras de las palabras llaves.

En este sentido importa la capacidad del coordinador para ir seleccionando los emergentes más significativos del universo presentado, sabiendo que el mismo representa al grupo. Es importante no “tenerle miedo” a las palabras y poder tomarlas como herramienta de trabajo. Se vinculan, se asocian, se forman parejas, tríos, complementarios, opuestos, para ir poco a poco seleccionando los principales conceptos, percepciones u opiniones del grupo sobre el tema objetivo.

La tarea del coordinador es proponer y promover diversos sentidos en relación a la temática buscada.

Es posible también invitar a los participantes, una vez finalizada la escritura que expliciten el porqué de tal o cual palabra en la búsqueda también de sentidos a trabajar. Es posible realizarlo tanto con palabras que representen el tema como con aquellas que a primera vista no tengan demasiada relación con el mismo.

Asimismo, es interesante trabajar las palabras a través del armado, por parte del grupo de frases o párrafos que incluyan las expuestas en el acróstico.

Si se trabaja en pequeños grupos el desarrollo es similar que en el caso anterior, generando luego una instancia en donde se exponen todas las producciones en forma de plenario. Muchas veces esto enriquece las posibilidades del tema ya que aparecen diferentes miradas respecto al mismo.

Cierre:

El cierre del acróstico es levantar y problematizar los aspectos más relevantes surgidos en el trabajo conjunto. Puede ser, si así lo posibilita la producción grupal, realizar una suerte de cierre con los ejes que surgieron y que abren posibilidades para continuar analizando.

En caso de haberse trabajado en pequeños grupos cada uno de ellos después de debatir sobre las palabras del acróstico debe organizarse para transmitir al resto del grupo lo trabajado. Puede ser en el mismo taller o en el siguiente.

## **Narrativas - “El trabajo con historias”**

---

La historia, en términos generales es una técnica que habilita a profundizar ciertas temáticas propuestas por el coordinador. Puede utilizarse como una única técnica o como complemento de otras, como ser luego de un acróstico, camino de la vida, entre otros.

Es posible de ser desarrollada en forma individual o grupal. En este último caso, su aplicación podrá ser tanto en subgrupos como individualmente.

El objetivo es profundizar sobre diversos aspectos, ejes o conceptos que hayan surgido en los primeros encuentros, o como punto de partida de alguna técnica introductoria.

La construcción de historias lleva a los integrantes del grupo, a proyectarse sobre diversas situaciones que se vinculan con el tema. El tipo de proyección, depende de las características del grupo o de la persona, así como de los disparadores para construir la historia. Nos podemos encontrar con historias esencialmente fantásticas, protagonizadas por personajes imaginarios poco reales, o con el contrario, historias protagonizadas por los propios participantes.

En cualquiera de sus presentaciones, la elaboración de historias aporta elementos que el coordinador tendrá que poner en juego a través de preguntas o señalamientos. Se pueden pedir relatos, historias, noticias o historietas, o explicitar estas posibilidades y que el grupo elija la que mejor le parece.

La consigna admite diversas posibilidades en lo que hace al contenido, ya que se encuentra en íntima relación con la situación por la que atraviesan los integrantes del grupo y el proceso que se viene desarrollando con el mismo, debiendo ser el coordinador quien la determina.

Ésta debe incluir la nominación del/los protagonistas, así como los tiempos a utilizarse, a modo de ejemplo:

“Relatar una historia de uno o varios personajes que se encuentren.... La misma deberá incluir pasado, presente y futuro”.

Como complemento a la consigna, se podrán incluir otros aspectos vinculados a la situación en la que se encuentra/n el/los personaje/s, como ser:

- decidiendo sus opciones vocacionales.
- en situación de elegir.
- por ingresar a una nueva institución.
- Resolviendo obstáculos referidos a determinada situación.

En caso de ser utilizada a continuación de otra técnica, la consigna haría alusión a la utilización de elementos trabajados en la misma:

“Relatar una historia de uno o varios personajes que se encuentren en “x” situación, utilizando por lo menos dos o tres elementos de la técnica anterior”

En el caso de los acrósticos, se propone utilizar palabras del mismo para el armado de la historia, en el del camino de la vida.

Si las historias son producidas en pequeños grupos, al momento de realizar la puesta en común de las mismas, el coordinador podrá sugerir a los grupos cómo transmitir las historias:

- En forma narrada.
- A través de alguna forma plástica.
- En forma de dramatización a través de una escena representativa.
- A través de una canción, poema, etc.

El cierre en este caso, consiste en el debate de todo el grupo sobre los ejes más significativos.

La duración siempre se encuentra condicionada y relacionada a la cantidad y características de los integrantes del grupo, pero podemos hablar de entre cuarenta minutos y una hora.

Los materiales para la primer parte de esta técnica consisten en hoja y lápiz. Para colectivizar la producción de pequeños grupos, el coordinador deberá de prever posibles materiales acordes a las formas de trasmisión que plantee.

Otra variante posible la constituyen las historias desarrolladas mediante cuentos por relevos. En este caso, se les propone a los participantes dividirse en subgrupos. Una vez realizada esta acción, se sientan en círculo, y elaboran un cuento por relevos. Cada participante dice una frase del relato, y el siguiente

continúa tomando en cuenta lo que se haya dicho hasta que interviene. Una persona va escribiendo la narración, hasta que la consideren finalizada.

En la puesta en común, cada grupo lee su producción. El coordinador deberá abordar las reflexiones que surgen del relato, llevando al grupo a pensar y debatir sobre cuáles son las problemáticas del protagonista, y cómo las enfrenta.

## El Collage

---

El collage puede ser definido como una técnica esencialmente proyectiva y plástica, especialmente apta tanto para intervenciones individuales como grupales.

A través de imágenes, palabras, frases, colores, formas, se expresa la fantasía del sujeto en el recorte y en el encuentro con los objetos, a la vez que se produce un encuentro consigo mismo. Al igual que otras técnicas, promueve el fantaseo y la creatividad, herramientas fundamentales para la construcción de proyectos de vida.

Tiene su origen en las producciones plásticas y artísticas. La palabra collage (originalmente *papiers collés*) alude directamente a lo que se usa para pegar, la cola. Si bien sus orígenes los podemos rastrear en China, Japón y Egipto, su momento de auge se puede situar en el siglo XX con las vanguardias artísticas de la época. Es en el cubismo alrededor de 1911, particularmente en Picasso, que encontramos las expresiones modernas del mismo, lo cual no encierra esta técnica en estos límites, sino que por el contrario se caracteriza por ser utilizada por diversos movimientos estéticos.<sup>24</sup>

¿Qué implica decir que es *proyectiva*? Tiene que ver con los aportes del Psicoanálisis al desarrollo de la temática. Sigmund Freud<sup>25</sup> atribuye un papel esencial a la proyección, asociada a la introyección, en la génesis de la oposición sujeto (yo)-objeto (mundo exterior). El sujeto incorpora a su yo los objetos que se le presentan en tanto que son fuente de placer, los introyecta (según expresión de Ferenczi) y, por otra parte, expulsa de él lo que en su propio interior es motivo de displacer (mecanismo de la proyección).

---

24 Facultad de Bellas Artes, Barcelona, Prof Puig, curso 2009-2010.

25 Freud, S. (1896) "Nuevas observaciones sobre las psiconeurosis de defensa" En "Obras Completas", Tomo III, cap.9. Amorrortu, Bs. As., Argentina.



Didier Anzieu, tomando el concepto desarrollado por Freud, plantea que “la proyección es, el simple desconocimiento (y no ya la expulsión) por el sujeto, de deseos y emociones que no acepta como propios, de los que es parcialmente inconsciente y a los que considera como pertenecientes a la realidad externa”<sup>26</sup>. Postula que el sujeto revela sus intereses, sus deseos, sólo en forma indirecta, a través de la elaboración que realiza del material que se le presenta.

En el trabajo individual, desde la década de los años veinte, se comienza a visualizar el efecto terapéutico y el valor del dibujo y la pintura como elemento clínico. El psicoanálisis comienza a enfocar su interés en las producciones artísticas, brindándole un valor en el conjunto de las manifestaciones de los pacientes.

En nuestro país, el uso de la expresión plástica a tales efectos tiene sus inicios en la década del '50 con los trabajos de los profesores J. Carlos Carrasco, Yolanda Martínez y Mauricio Fernández, vinculados fundamentalmente a la educación.

El collage, como técnica utilizada en el marco de intervenciones específicas, moviliza componentes primarios asociados a aspectos regresivos, promovido por la tarea misma, recortar, pegar, armar, vinculados con las primeras etapas de la infancia. En el trabajo con jóvenes o adultos, es común que al escuchar la consigna o una vez finalizada la tarea, pongan en palabras su sorpresa ante la propuesta ya que es algo que no realizaban desde que iban a escuela.

Cuando se utiliza esta técnica lo que se busca básicamente es promover movimientos subjetivos que llevan al sujeto a conectar y asociar los contenidos manifiestos con aquellos figuras que puedan aportar nuevas miradas..

El collage, durante su desarrollo pasa por tres etapas diferenciadas:

La primera que podemos denominarla como de “búsqueda y sorpresa”, binomio que se despliega en forma simultánea en el primer contacto con los materiales gráficos. Decimos “búsqueda” porque el acercamiento a los mismos está pautado por la consigna, por lo tanto el sujeto se predispone, en un acto voluntario, a buscar hojeando los materiales ofrecidos. “Sorpresa” en dos vertientes,

---

26 Anzieu, D. (1962): “El concepto de proyección en psicología” en “Los métodos proyectivos”. Pág. 18. Trad. Juan Jorge Thomas. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina.

por un lado como se menciona en párrafos anteriores, sorprende la tarea y por otro sorpresa frente al momento en que sin tener clara la razón, se deja llevar por alguna imagen – como producto también de la consigna- y la recorta sin saber muy bien por qué; el sentido vendrá después. Los materiales elegidos, que escapen al dominio puro y duro de los motivos manifiestos estarán también en relación al caldeamiento realizado por el coordinador antes de culminar con la consigna. Podemos decir que en esta etapa pueden aparecer los contenidos latentes, pertenecientes a un registro que el sujeto percibe como ajeno o desconocido.

Cuando es una producción grupal, dependiendo del número de integrantes y las características del mismo, quizá las etapas no se presenten tan claramente diferenciadas.

Existen diferentes formas de contacto con los materiales que nos pueden hablar de cómo se sitúan los participantes con relación a la tarea:

- Con mayor o menor ansiedad, mirando apresuradamente sin definirse por nada.
- Demorando demasiado en cada revista o incluso llegando al extremo como la imposibilidad de recortar una suerte de “shock” frente a la consigna.
- Desviaciones sobre la consigna, por ejemplo leer detenidamente artículos que hablen de cualquier tema y comentarlos.
- Realizando el contacto de acuerdo a la consigna.

La segunda etapa es la de “selección y armado”, con lo cual comienza incipientemente el camino hacia la explicitación de los contenidos ya que implica, en primer lugar, elegir los que se van a utilizar dentro del universo de imágenes recortadas. Para, simultánea o posteriormente armar la producción. La cartulina o papel en blanco que se le ofrece al sujeto para realizar la producción de límite y soporte, representa el universo, el cual debe ser completado por cada uno de los participantes implicados en la propuesta.

En la tercer etapa es necesario un giro subjetivo que conecte las imágenes y sus contenidos latentes, con la palabra como expresión de un discurso organizado y más cercano al registro manifiesto. De las lagunas, los lapsus, las cadenas asociativas que se dispare y la discusión grupal se da paso a la conectividad, produciendo un nuevo conocimiento referido a sí mismo, el grupo o el tema disparador.

### Objetivos:

- Producir nuevo conocimiento sobre los aspectos latentes y manifiestos de los participantes, del grupo o del tema disparador.
- Posibilitar el desarrollo de la expresión y la búsqueda estética y creativa.
- Generar asociaciones sucesivas al nivel de la imagen y de la palabra.

### Materiales:

Respecto a los materiales el ideal es combinar aquellos que promuevan el surgimiento de contenidos latentes a través de la sorpresa, del encuentro con el material (las revistas y los diarios) donde cada uno de acuerdo a su singularidad e historia encuentra, da significado a lo que ve. En este sentido es importante contar con diversidad de los mismos, si bien no es necesario grandes cantidades que terminen saturando al sujeto ya en la primer etapa.

Es importante desplegar también, otros materiales, que posibiliten la opción de ser utilizados para plasmar explícitamente elementos que el sujeto considere importantes para sí. Por esta razón es que se requiere contar con lápices o drypens para escribir o papel glasé para producir contenidos singulares y plásticos, así como para relacionar diferentes imágenes entre sí.

- Papelógrafo.
- Drypens/fibra/lápices de colores, lapicera, etc.
- Revistas/diarios.
- Papel Glacé/ papeles de colores, etc.
- Tijeras.
- Goma de pegar/cinta adhesiva.

### Consigna:

“Les proponemos dejarse llevar por las imágenes, ilustraciones, palabras, colores y figuras...”

Luego de esta primera parte de la consigna, lo siguiente debe adaptarse a los objetivos que se persiguen a través de su aplicación y a la población objetivo.

A modo de ejemplo, la consigna planteada en un curso de tutores fue “construir el tutor ideal”. *“Les proponemos dejarse llevar por las imágenes, ilustraciones, palabras, colores y figuras que por algún motivo relacionen con el tutor ideal, buscando incluir aquellos componentes que consideren deben estar presentes en la figura del tutor, desde el aspecto físico así como los personales...”*

Desarrollo:

Si el trabajo es grupal se dividen en subgrupos; cada integrante dibuja, elige y recorta imágenes o inscripciones que por algún motivo le son significativas. Una vez que las haya dibujado o recortado, éstos se pondrán de acuerdo en dónde ubicar lo elegido. Cuando se completa esta etapa se procede a relatarlo, cada cual irá explicando el por qué de lo que colocó, en relación a las individualidades, para luego entre todos darle un sentido como producción colectiva.

La tarea del coordinador es en primer término observar todo el proceso para después preguntar, señalar e interpretar. No debe realizar juicios de valor sobre las producciones, no catalogándolas de “lindas” o “feas”, “buenas” o “malas”. Los aportes de la Filosofía del Dada nos permite comprender el lugar del coordinador -según Lapoujade (1969)- como habilitador del individuo en la expresión de su creatividad para que disponga a crear y sin tomar en cuenta temores al sin -sentido, a sus contradicciones o exponerse al ridículo.<sup>27</sup>

Asimismo, es importante registrar, qué se recorta y porqué, qué se recorta y después no se elige para la producción final.

Los momentos de perplejidad, las dificultades para encontrar figuras, etc. todo esto debe ser preguntado por el coordinador y luego transformado en parte del material a interpretar. De acuerdo a lo que se exprese se puede señalar coincidencias o discrepancias con parte de lo verbalizado en alguna de las otras instancias trabajadas.

En este caso el coordinador se centrará tanto en las semejanzas como en las diferencias de las variadas creaciones, teniendo en cuenta, entre otras cosas, la estética de los collage. Depende en gran parte de la estética de las producciones, si se facilita o dificulta su “lectura”. Es por esta razón que pueden visualizarse producciones colmadas de materiales y otras pueden contar con espacios

---

27 Lapoujade, M. (1969) Filosofía del Dada, a pesar de Dada. Rev. Relaciones N<sup>o</sup> 72

en blanco, ser más “ordenadas”, etc. Esta mirada, puede ser definida como *macrovisión*. En cambio, la *microvisión* es a través de la cual el coordinador centra su atención en el análisis de cada uno de los elementos que componen la producción. Visualizará la predominancia de palabras o imágenes, relacionándose las primeras al plano racional y vinculándose a las segundas con aspectos más dirigidos a la fantasía.

Posteriormente el coordinador deberá encontrar un hilo conductor de la producción, levantar y vincular los diferentes emergentes relacionados con la temática.

El objetivo es, en esta etapa, darle una significación entre los señalamientos del coordinador, lo verbalizado y el proceso de producción. Es interesante que redescubran tanto los significados de la gestalt, como el de sus partes y sus posibles lagunas.

En cualquiera de las circunstancias, es importante que el coordinador esté atento y pueda intervenir, repreguntando y resituando la consigna y la tarea.

### **Camino de la vida**

Esta técnica se apoya en los fundamentos planteados anteriormente para el collage, toma de la misma, la dimensión proyectiva y plástica e incluye la variable temporal, determinada por la forma en que se presenta el papel y la secuencia imaginaria que éste representa.

Se presenta un papel en blanco con forma de camino (más largo que ancho) que organiza la temporalidad. Un extremo representa el pasado, un espacio intermedio que oficia como el espacio destinado al presente y el otro extremo, que será portador del futuro.

Con igual fundamento que el collage se sugiere que se dejen llevar por las imágenes, palabras o textos que por alguna razón vinculen con su vida, situando un pasado presente y futuro.

Objetivos:

- Construir temporalmente un recorrido personal o grupal.
- Visualizar los recursos con los que se cuenta, y cuáles sería necesario adquirir para aportar en la construcción del proyecto de vida.

## Descripción:

El punto de partida de este camino, puede ser tanto el momento por el que se ha transitado, como el que se encuentra transitando, y el resto representa el futuro.

Admite muchas variaciones, si se realiza en grupo el comienzo puede ser precisamente ese tiempo grupal.

La propuesta de temporalidad lleva al/los integrantes a vincular y reorganizar una historia personal o grupal. Incluir la dimensión de futuro, habilita a que emerjan proyecciones, permitiendo trabajar los recursos personales, aquello con lo que se cuenta y sobre todo y muy relevante, cuáles son necesarios adquirir para la construcción del futuro.

## Consigna:

Es fundamental definir previamente qué segmento del itinerario de vida se pretende que el sujeto recorra. En caso de que se parta del presente, la consigna será: “momentos significativos del presente y posibles futuros”, ajustándose de esta manera, al recorte temporal que se desea trabajar.

*“Este papel representa un camino. (la vida, el proceso del grupo, etc.), les proponemos dejarse llevar por las imágenes palabras o ilustraciones deteniéndose en momentos significativos del pasado, el presente, y posibles futuros”.*

## Desarrollo:

Su aplicación se encuentra desarrollada anteriormente, en el apartado del collage. Cuenta con algunas particularidades que hacen a la variable de la temporalidad.

Cada camino deberá ser recorrido por los integrantes, cada subgrupo pasa adelante, lo expone y lo relata para el resto.

Al igual que en el collage, el coordinador se centrará tanto en las semejanzas, como en las diferencias de los caminos producidos.

Como planteamos anteriormente, la tarea del coordinador es por una parte, encontrar un hilo conductor al que se le agrega la variable temporal y por otro

lado, levantar y vincular los diferentes emergentes relacionados con la temática propuesta.

Es esencial trabajar algunos de los elementos plasmados (palabras, imágenes, frases, colores) en la sección de ese camino que representa el futuro, preguntando cómo imagina que podría llegar a ellas. Apuntando a visualizar principales obstáculos y facilitadores, recursos personales con los que se cuenta, cuáles es necesario adquirir, por qué, dónde, etc.

Otro de los aspectos a abordar, al igual que en el collage, tiene que ver con la estética de las producciones, lo cual puede facilitar o dificultar su “lectura”.

Es una técnica especialmente apta para trabajar procesos.

### **Visión de futuro** <sup>28</sup>

---

Esta técnica prospectiva, propone indagar algunas fantasías con respecto al futuro, promoviendo el fantaseo de los participantes acerca de los elementos que conforman parte de su tarea o de su rol.

Posibilita imaginar un futuro de manera tal que queden en evidencia alguna de las situaciones más deseadas, así como las más temidas.

Objetivos:

- Explorar aspectos sobre posibles situaciones a futuro.
- Analizar temores, preferencias y defensas ante los cambios.

Para el desarrollo de esta técnica se requiere como materiales: hoja y lápiz.

Previo a la realización de ésta técnica, es fundamental generar una suerte de relajación, que favorezca una actitud introspectiva, el mirar “hacia adentro”. El coordinador deberá invitar a los participantes a sentarse cómodamente, cerrar los ojos, hablando en voz suave y pausada.

La consigna es la siguiente: “Ahora se van a trasladar en el tiempo hacia el futuro. Cada uno se va a imaginar dentro de tanto tiempo realizando las TEP.

---

<sup>28</sup> Técnica desarrollada por la Lic. S. Gelvan

Dónde se encuentran..., cómo es el lugar..., qué actividades están realizando..., quiénes hay..., cómo se sienten, etc.”

El coordinador deberá guiar la escena fantaseada, favoreciendo la visualización de detalles y elementos concretos. Para ellos, es fundamental permitir un tiempo suficiente para desarrollar la escena fantaseada.

Luego que termine esta primera fase, se les solicita a los integrantes que escriban en una hoja todo aquello que imaginaron.

Otras variantes en relación al desarrollo de esta técnica pueden ser:

- *Trata de imaginarte por un momento una escena de tu futuro dentro tanto tiempo”. Una vez que se ha realizado el ejercicio de visualización, puede pedirles que lo dibujen y relaten la imagen representada.*
- *“Los invitamos a imaginarse que dos de ustedes se encuentran casualmente en la calle, dentro de algunos meses, no se han visto desde entonces, se reconocen y empiezan a charlar”. Luego se les pide que redacten o dramaticen la escena visualizada.*

En todos los casos, a continuación se realiza un intercambio a nivel grupal de las producciones, y cada uno comenta cómo ve lo que el otro ha explicitado, quién puede ampliar o rectificar la apreciación que recibe de su compañero, mientras el coordinador interviene para promover la participación de todo el grupo y evitar situaciones “negativas” en la dinámica grupal.

El tiempo en el que habrán de proyectarse puede variar de acuerdo a la edad de los participantes y al proceso grupal.

## **El Árbol**

---

Esta técnica propone que cada participante, a través del dibujo de un árbol realizado en forma individual, intente plasmar en el mismo cuáles han sido hasta el momento, los pasos, las elecciones, las decisiones y aquellas experiencias por las que han transitado, en relación al estudio.

Tiene como objetivo promover que cada participante identifique cuáles han sido hasta el momento sus itinerarios educativos, ocupacionales, y su proyección en relación a ambos.



Para dar comienzo a la tarea, el coordinador invita a los participantes a compartir en el grupo, a través de un diálogo, sus aspiraciones en relación al futuro, cómo se imaginan en el desempeño de tal o cual actividad o tarea. Se puede desplegar a través de ejemplos de situaciones de los propios jóvenes, centrándose en aquellos aspectos que conectan y conduzcan en determinadas direcciones.

Luego se distribuyen los materiales (papelógrafos, marcadores o lápices de colores, goma) y se da la siguiente consigna: *“Dibuja un árbol que represente el itinerario de tu vida con las actividades realizadas y los proyectos a futuro...”*

Cada árbol deberá tener: Raíces, Tronco, Ramas, Brotes Nuevos.

- En las **Raíces** escribí: aquellas cosas que aprendiste en forma natural pero que forman parte de lo que sabes y podrían constituir una “suerte de oficio, hobby o carrera” (el tiempo que jugaste algún deporte, habilidades con las plantas, cuando ayudabas a un familiar a realizar una tarea, interés por algún área de conocimiento en particular, etc.)
- En el **Tronco**: todo lo que aprendiste en espacios de formación. (Aprendizajes formales, cursos particulares, talleres, actividades recreativas, trabajos desempeñados anteriormente).
- En las **Ramas**: lo que estás haciendo hoy y lo que piensas hacer a corto plazo.
- En los **Brotes nuevos**: lo que todavía debes seguir pensando.

Una vez que todos hayan finalizado su producción, el coordinador los invita a compartir sus “árboles”, centrandose en el intercambio, los aportes que consideren les ha brindado dicha tarea.

Compartir los árboles de los otros integrantes del grupo, les muestra cómo todos llegan a esta instancia habiendo recorrido diversos caminos, que muchas veces distan de propios y en otras ocasiones se asemejan o se encuentran. Les brinda a su vez, la posibilidad de colectivizar y pensar en conjunto en relación al futuro que cada uno proyecta.

El desarrollo de esta técnica requiere que el coordinador trabaje las resistencias iniciales que los jóvenes tienen frente al hecho de “dibujarse”, y enfatizar que no se calificará dicha producción, como “linda” o “fea”, “bien” o “mal” lo importante es que “cada uno dibuje como le salga”.

## **Valija de Viaje**

---

Esta técnica puede ser muy útil para utilizar hacia el final de un proceso grupal, permitiendo el rescate y la valoración de los contenidos y las vivencias grupales, generadoras de nuevos aprendizajes.

Desarrollo:

Se conforman varios equipos. Cada uno, ante la finalización del encuentro o no, elige qué objeto desea llevarse, puede ser un elemento simbólico o cualidades que consideran les harán falta de aquí en más.

Consigna: “Imaginemos que vamos a emprender un viaje, pero para esto, cada grupo va a pensar, qué considera necesario poner en la valija para el desarrollo de la travesía”.

Luego se realiza una puesta en común, donde el rol del coordinador apuntará a trabajar con los participantes el porqué de cada elemento incluido en la valija

## **Sobre los alambres**

---

Esta técnica tiene como objetivos detectar intereses de los participantes en el marco de un proceso, y trabajarlos. Generar un espacio de discusión y reflexión en relación a temas que se han detectado como relevantes en encuentros anteriores, desarrollando diálogos y aportando información sobre las cuestiones a tratar. Puede ser desarrollada tanto en forma individual como en subgrupos.

Los materiales consisten en: piola o lana, hojas, lápices e imágenes de jóvenes estudiando, viajando, trabajando, con la familia, con el grupo de pares, con la pareja, disfrutando del tiempo libre, etc. Es decir, todo tipo de imágenes que el coordinador considere que aportan al tema en cuestión.

Desarrollo:

Se cuelgan las piolas o lanas, simulando un tendedero en el salón. A la vez se colocan las imágenes seleccionadas en el suelo.

Consigna:

*“sin hablar, van a recorrer el salón y dejarse llevar por las imágenes y palabras que allí se encuentren, eligiendo aquellas que por algún motivo les llame la atención”*

Una vez finalizada la primera etapa, se les pide que cuelguen las imágenes elegidas en las piolas y se introduce la segunda consigna:

*“Recorran y registren lo que perciban a través de los sentidos, anoten qué les sugieren las imágenes y los distintos materiales colgados”*

Una vez que todos han recorrido el salón y visualizado, el coordinador les pide que se reúnan en subgrupos para compartir lo escrito. Luego, se realiza una puesta en común, donde se plantean interrogantes, a modo de ejemplo: qué les sugieren/sugirieron las imágenes, etc.

Nota: se les puede solicitar previamente los materiales a los propios participantes, en el encuentro anterior.



# Bibliografía

- Allidière, N (2008) El vínculo profesor-alumno. Editorial Biblos; Buenos Aires, Argentina.
- Amy, A. (1992) Introducción a la Epistemología para Psicólogos. Editorial Roca Viva. Montevideo
- Ander-Egg, E. (1991) El Taller, una alternativa para la renovación pedagógica. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina.
- Anzieu, D. (1978) El grupo y el inconsciente. Biblioteca Nueva. Madrid. España.
- Aulagnier, P. (2003). La violencia de la interpretación. Amorrortu. Buenos Aires. Argentina.
- Bauleo, A. (1969) El Grupo Operativo. Cuadernos de Psicología concreta. Numero 1. Buenos Aires. Argentina.
- Bleger, J. (1986), “Grupos operativos en la enseñanza”. En Temas de Psicología (Entrevista y grupos). Editorial Nueva Visión. Buenos Aires. Argentina.
- Boado, M; Fernández, T. (2010): Trayectorias académicas y laborales de los jóvenes en Uruguay. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.
- Brockbank, A; McGill, I (2002) Aprendizaje reflexivo en la educación superior. Editorial Morata. Madrid. España.
- Cambón, V., De León, D., Etchebehere, G., Fraga, S., Silva, P, Zeballos, Y. (2007) Educación Inicial: desafíos, perspectivas y acciones. Editorial Tradinco. Montevideo. Uruguay.
- Carbajal, M. (2003): Orientación vocacional Ocupacional. Educación y trabajo. Editorial Frontera. Montevideo. Uruguay.
- Casco, M. Prácticas comunicativas del ingresante y afiliación intelectual. V Encuentro Latinoamericano “La Universidad como objeto de investigación”. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires; Facultad de Ciencias Humanas. Buenos Aires, Argentina.
- Castoriadis, C. (1990) El mundo fragmentado. Cooperativa Editorial Uruguaya. Nordan- Comunidad. Montevideo, Uruguay.
- Charlot, B. (2006) La relación con el saber. Elementos para una teoría. Editorial Trilce. Montevideo. Uruguay.
- Cibeira, S. (2009) “Los jóvenes y la información. Estrategias de orientación a la salida de la escuela media.” En Jóvenes y saberes. Colección conjunciones. Editorial Noveduc. Buenos Aires. Argentina.
- Cirigliano, G; Villaverde, A (1997) Dinámica de Grupos y Educación. Editorial Lumen. Buenos Aires. Argentina.
- Dabas, E. (1988) Los contextos del aprendizaje. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina.
- \_\_\_\_\_ (1993) Redes sociales, familias y escuelas. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- \_\_\_\_\_ (1994) El lenguaje de los vínculos. Editorial Paidós. Buenos Aires. Argentina. 92-93
- Dary, N. El rol del tutor – alumno avanzado dentro de las tutorías universitarias. Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires, Argentina.
- Dato M.; Ousset N.; Saientz D.; Martínez Riera N.; Mirkin S. La tutoría como espacio de formación del estudiante universitario. Análisis de una experiencia en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Tucumán. Argentina.
- De León, L. (2010) Programa Monitores en Facultad de Ciencias Ponencia realizada en el 3er Encuentro de Tutorías. Organizado por PROGRESA, Facultad de Química y FEUU. Montevideo, Uruguay.

- Exley, K; Dennick, R (2007) Enseñanza en Pequeños Grupos en Educación Superior. Editorial Nancea. Madrid.
- Fernández, A. y otros. (1987) Temas Grupales por autores argentinos. Editorial Cinco. Argentina.
- \_\_\_\_\_ (2001) "La demanda por los grupos". En El Campo Grupal Notas para una genealogía. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires. Argentina.
- Ferrater Mora, J (1994) Diccionario de Filosofía. Editorial Ariel. Barcelona. España.
- Filloux, J.C (1962) Los Pequeños grupos. Editorial del Departamento de Pedagogía Universitaria. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe. Argentina.
- Frechero, A; Sylburski, M. (2000) La migración de cada año. Jóvenes del interior en Montevideo. EPPAL, Montevideo. Uruguay.
- Gadamer, H.G. (1992) Verdad y método. Editorial Sígueme. Salamanca. España.
- Gavilán, M. (1996) Nuevas estrategias en orientación. Red de Editoriales Universitarias. Buenos Aires, Argentina.
- García, F; Portillo, J; Romo, J; Benito, M. (2007) Nativos digitales y modelos de aprendizaje. IV Simposio Pluridisciplinar sobre Diseño, Evaluación y Desarrollo de Contenidos Educativos Reutilizables. Universidad del País Vasco. España.
- Gonzaga, L. (1979) "¿Qué es la participación?" En Planificación de la comunicación en proyectos participativos. Ciespal. Quito. Ecuador.
- González Cuberes, M., T. (1991) El Taller de los Talleres: aportes al desarrollo de talleres educativos. Editorial Estrada. Buenos Aires. Argentina.
- González Núñez, J.; Monroy, A; Silberstein, E (2004) Dinámica de grupos: técnicas y tácticas. Editorial Pax México. México.
- Horstein, R (comp) (2006): Adolescencias trayectorias turbulentas. Editorial Paidós. Buenos Aires. Argentina.
- Kaës, R. (1992) "Apuntalamiento múltiple y estructuración del psiquismo". En Revista Psicología y Psicoterapia de grupo. Tomo XV. Buenos. Aires. Argentina.
- \_\_\_\_\_ (1996) "El grupo y el trabajo del preconscious en un mundo en crisis". En El analista en el campo vincular. Publicación A.A.P.P.G. Buenos. Aires. Argentina.
- Kaplún, G. (2008): ¿La Educación ya fue? Editorial Norman. Montevideo, Uruguay.
- Knowles, M (1962) Introducción a la dinámica de Grupo. Editorial Letras. México. México.
- Laplanche, J; Pontalis, J.B. (1971) Diccionario de Psicoanálisis. Editorial Labor. Barcelona. España.
- Lapoujade, M. (1969) Filosofía del Dada, a pesar de Dada. Rev. Relaciones N°72.
- Ministerio de Salud Pública/Dirección General de la Salud/Programa Nacional de Salud Adolescente (2009): Guías para el abordaje de la salud integral de los adolescentes en el primer nivel de atención. Programa Nacional de Salud Adolescente. Tomo 1. Apoyo del Fondo de Población de las Naciones Unidas. Montevideo, Uruguay.
- Moliner, M. (1983): Diccionario de uso del español. Editorial Grades. Madrid. España.
- Montero, M. (2004) Introducción a la Psicología Comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- Morin, E. (2008): Introducción al Pensamiento Complejo. Editorial. Gedisa. Buenos Aires, Argentina.
- Mosca, A., Santiviago, C. (1999): "Universidad, ¿representación forcluida?". En V Jornadas de Orientadores Vocacionales. (A.O.U.N.A.R.-D.O.V.I.E) Revista de divulgación. Noviembre. Montevideo. Uruguay.
- \_\_\_\_\_ (2000) "Espacio adolescente, ¿Puente sin barandas?". En IV Jornadas de Psicología Universitaria. Facultad de Psicología. UdelAR. Montevideo, Uruguay.

- \_\_\_\_\_ (1997): “Reciclaje vocacional en la desorientación ocupacional”. En IV Jornadas de Orientadores Vocacionales. (A.O.U.N.A.R.-D.O.V.I.E.) Revista de divulgación. Montevideo, Uruguay.
- \_\_\_\_\_ (2001): “Co construyendo futuros” En VI Jornadas de Orientadores Vocacionales de Universidades Nacionales. I Jornadas de Orientadores del MERCOSUR. A.O.U.N.A.R.-D.O.V.I.E. Revista de divulgación. Montevideo, Uruguay.
- \_\_\_\_\_ (2003): “Nuevas estrategias en O.V.O. en las Instituciones Educativas”. En VI Jornadas de Psicología Universitaria. Facultad de Psicología. Udelar. Montevideo, Uruguay.
- Mosca, A (2003): “Demanda e Intervención: relaciones posibles En VI Jornadas de Psicología Universitaria. Facultad de Psicología. Udelar. Montevideo, Uruguay.
- \_\_\_\_\_ (2003): “Los nombres del futuro”. En VI Jornadas de Psicología Universitaria. Montevideo: Facultad de Psicología. Udelar. Montevideo, Uruguay.
- Müller, M (1997) Orientar para un mundo en transformación. Editorial Bonum. Buenos Aires. Argentina.
- \_\_\_\_\_ (2007) Docentes Tutores. Orientación educativa y tutoría. Editorial Bonum. Buenos Aires. Argentina.
- Piaget, J. (2003). La Psicología de la Inteligencia. Ed. Crítica. Barcelona, España.
- Pichón-Rivière, E. (1985): El proceso grupal. Nueva Visión. Buenos Aires. Argentina.
- Pichón Rivière, J. Comp. (1988) Enrique Pichón Rivière. Diccionario de términos y conceptos de psicología y psicología social. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires. Argentina.
- Pozo Muncio, I (2007). “La organización de la práctica”. En Aprendices y Maestros. La nueva cultura del aprendizaje. Editorial Alianza. Madrid. España.
- Rodríguez Nebot, J. (2004) Clínica móvil. El Socioanálisis y la Red. Editorial Psicolibros. Montevideo, Uruguay.
- \_\_\_\_\_ (1998): “El Holograma Institucional”. En La Frontera: Trabajos de Psicoanálisis y Socioanálisis. Editorial Multiplicidades. Montevideo, Uruguay.
- Sancho, J. (2002). “El sentido y la práctica de las tutorías de asignatura en la enseñanza universitaria”. En Jornadas sobre Tutoría y Orientación. Granada. Universidad de Granada. Granada. España.
- Santiviago, C. (1995) “Orientarnos para orientar”. En II Jornadas de Psicología Universitaria. Facultad de Psicología. Udelar. Multiplicidades. Montevideo. Uruguay.
- \_\_\_\_\_ (1997): “Instrumentando deseos” En IV Jornadas de Psicología Universitaria. Facultad de Psicología. Udelar. Ed. Tack. Montevideo, Uruguay.
- \_\_\_\_\_ (2000): “Viviendo el proyecto”. En V Jornadas de Psicología Universitaria. Facultad de Psicología. Udelar. Ed. Multiplicidades. Montevideo, Uruguay.
- \_\_\_\_\_ (2003): “Prácticas en Orientación Vocacional”. En VI Jornadas de Psicología Universitaria. Montevideo: Facultad de Psicología. Udelar. Montevideo, Uruguay.
- \_\_\_\_\_ (2003) “Los diferentes jóvenes y sus proyectos de vida”. En VI Jornadas de Psicología Universitaria. Facultad de Psicología. Udelar. Montevideo, Uruguay.
- Santiviago, C. Mosca A. (2008): Protocolo de Intervención en el marco de Programa de Apoyo a las Generaciones de Ingreso. Inédito.
- \_\_\_\_\_ (2009): Intervenciones en Espacios no estructurados. Inédito.
- \_\_\_\_\_ (2009): Un sólo concepto. Inédito.
- \_\_\_\_\_ (2009): Propuesta de formación a estudiantes tutores. Inédito.
- \_\_\_\_\_ (2009): Materiales de trabajo: Hacia una reconceptualización de la OVO. Trabajo inédito
- \_\_\_\_\_ (2009): Intervenciones provenientes de demandas institucionales. Trabajo inédito.

- \_\_\_\_\_ (2010): La llegada .Trabajo inédito.
- Santoyo, S. (1981) "Algunas reflexiones sobre la coordinación en los grupos de aprendizaje". En Revista de perfi les educativos Número 11. México. México.
- Vigotsky, L (1989) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica. Barcelona. España.
- Winnicott, D (1995) Realidad y juego. Editorial Gedisa. Barcelona. España.
- Wenger, E.(2001) Comunidades de Práctica: aprendizaje, significado e identidad. Ed. Paidós. Bs. As., Argentina.
- Zabalza, M. (2003) "El Alumno Universitario". En La enseñanza universitaria. El escenario y sus protagonistas. Ed. Narcea. Madrid, España
- Zito Lema, V. (1976) Conversaciones con Enrique Pichón Rivièrè sobre arte y locura. Editorial Cinco. Buenos Aires. Argentina.

### Recursos electrónicos:

- <http://www.universia.edu.uy/>
- <http://www.rae.es/rae.html>. Diccionario de la Real Academia Española. Vigésima segunda Edición.



## Capítulo III

# Anexos



## X. Tutorías entre pares con Secundaria. Un poco de Historia

Br. Lucía Ehrlich.

Br. Sebastián Vananzetti.

### Grupo Liceos Guararey

En el año 2006 nace el Grupo Liceos Guararey (GLG), grupo de trabajo de la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay (FEUU) integrado por estudiantes de secundaria y de la Universidad de la República (UR), que se propone como objetivo acercar estas dos instituciones, a sus actores y colectivos de participación, abocándose al relacionamiento entre ambas

El GLG pretende abocarse a un trabajo de política de relacionamiento entre ambas instituciones. Como primer paso se entiende necesario hacerse presente en la UR, FEUU y gremios de la enseñanza media en los liceos de todos los departamentos, haciendo mayor hincapié en los del interior del país, a fin de generar un vínculo con los estudiantes prontos a egresar de Secundaria y presentar a nuestra UR en todos sus aspectos.

“Mirá Por La Cerradura Que La Universidad Se Desnuda” toma la forma de un proyecto que intenta facilitar el acceso a la educación de nivel superior, a través de la democratización de la naturaleza de la UR de forma vivencial: cuáles son las posibilidades que brinda a hombres y mujeres que acceden a ella, su oferta educativa, cómo funciona y las posibilidades y responsabilidades de participación que presenta para la toma de decisiones.

El proyecto se llevó a cabo con la realización de talleres en liceos de primer y segundo ciclo de distintos departamentos del país. Los mismos, a través de juegos que intentaban finalizar en discusiones colectivas, abordaban tres ejes:

1. Oferta educativa universitaria y local.
2. Estructura y funcionamiento de la UR.
3. Participación y movimiento estudiantil.

Se realizaron talleres en:

- Liceo n°35 IAVA (Departamento de Montevideo)
- Villa Ismael Cortinas (Departamento de Flores)
- Trinidad (Capital del Departamento de Flores)
- Tala (Departamento de Canelones)
- Bella Unión (Departamento de Artigas)
- San José (Departamento de San José)
- Liceo n°58 (Departamento de Montevideo)
- Rivera (Departamento de Rivera).
- Participó también de:
  - Feria Educativa “Expo Educa “ 2007 y 2008 realizada en el Parque de Exposiciones del Laboratorio Tecnológico del Uruguay (LATU)
  - Proyecto “Destino Facultad”, que trata de la visita a Montevideo a los efectos de realizar una recorrida informativa e interactiva por los diferentes servicios de la UR, organizado por estudiantes de los liceos de Villa Ismael Cortinas y Trinidad

Además de lograr evacuar dudas sobre la UR en toda la población estudiantil con la que trabajó el GLG, varios de los liceos a los que se fue conformaron colectivos de participación de diversos tipos, desde una iniciativa para tener una fotocopidora, o un proyecto de presupuesto participativo, a una federación de estudiantes, como fue el caso del liceo de Bella Unión. Otros estudiantes que antes participaron como liceales en los talleres del GLG, hoy participan activamente en el cogobierno universitario y la FEUU.

Las Tutorías entre Pares (TEP) en el liceo 54 se vienen desarrollando desde el 2008 en el Espacio de Orientación y Consulta que el Programa de Respaldo a los Aprendizajes de la Comisión Sectorial de Enseñanza y el Servicio de Orientación Vocacional Ocupacional (SOVO) de la Facultad de Psicología, junto a la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay (FEUU), implementan en este centro educativo. Las TEP han sido desarrolladas por estudiantes universitarios de diferentes servicios con apoyo de docentes de las mencionadas estructuras universitarias.

## XI. Una viñeta

La implementación de las TEP busca aportar a los siguientes objetivos:

- Generalización de la enseñanza avanzada.
- Promover el estudio como eje articulador de proyectos de vida sustentable de los adolescentes y jóvenes
- Amortiguar la desvinculación al sistema educativo tempranamente.

A continuación se presenta una viñeta de las TEP que aporta a la reflexión sobre su potencialidad en el trabajo con jóvenes de contextos vulnerables:

Camila<sup>29</sup> tiene 16 años está cursando 3er año y comienza a concurrir al Espacio para preparar el examen de biología de 2do año luego de haberlo perdido por 3era vez. Durante los diferentes encuentros viene acompañada por un amigo que es el que la impulsa a concurrir.

Es tutorada por una estudiante de la Facultad de Medicina quien es su referente. Se indaga como había estudiado previamente para los exámenes anteriores, plantea que ella leía los temas solo del cuaderno y que nunca entendió nada porque no le gusta estudiar.

La tutora propone apoyarla. Propone tomar como guía del estudio en el hogar a las notas del cuaderno de Camila pero también agregar el texto de referencia de Biología para ese año.

En la tutoría la estudiante de Medicina trabaja los temas a partir de esquemas y tablas para que sean guía de esa lectura domiciliaria. En los 2 siguientes encuentros plantea que a pesar de estudiar no entiende.

La tutora parte de la elaboración de un cuadro para ver los elementos que integran a la célula y tipos de células. Camila tiene confusión en los conceptos, verbaliza de memoria algunos de ellos pero no los puede aplicar. El amigo la impulsa a partir de lo que recuerda y hace un puente entre lo que le propone la tutora y Camila. “Te acordas que era tal cosa... No, así no, esa es la caracte-

---

29 Se ha modificado el nombre de la joven para reservar la identidad de la misma.

rísticas de las células de origen animal no de las vegetales....”. Se comienza a despejar dudas.

Hacia el cuarto encuentro la tutora por motivos de enfermedad no pudo concurrir al espacio y Camila trabaja con una docente del Programa. Se indaga cómo va el estudio, los esquemas y trae un ejercicio que la tutora le había indicado. Se le señala que parece haber avanzado y que está comprendiendo.

Acuerda con esta observación y comenta que al liceo viene porque es obligada por la madre y que ella quiere ser peluquera. “Quiero ir a la UTU pero mi madre dice que hasta que no haga zero no me va a dejar ir. El liceo me aburre, hay que estudiar mucho y no me gusta”.

Por un momento se deja de lado lo académico y se le comenta que para ir a la UTU hay que también estudiar, que si quiere ser peluquera no solo es adquirir la técnica de cortes o desarrolle habilidades sino que las mismas van a tener que ser acompañadas de estudio. Se le da ejemplos y se trata de hacer un nexo entre lo que está estudiando para el examen y lo que le gustaría ser. “La biología también la vas a encontrar en esa formación porque vas a trabajar con la fibra capilar que tiene componentes... como la célula. El ADN también se encuentra en ella. Si no te acordás de eso seguramente se le va a caer el pelo a tus clientas”.

Queda pensativa y se ríe ante la ocurrencia de la docente. Se le consulta en dónde estudia y cómo lo hace. “Estudio en la cocina con la TV prendida. Miro la novela que me encanta”.

Se trabaja este aspecto, que es necesario que le dedique un tiempo al estudio y que no lo haga en el momento de que mira la novela porque seguramente no está incorporando conceptos y por ahí quizás provengan las confusiones que planteaba al inicio.

Se le señala que le falta muy poco para lo que ella le gustaría estudiar, que seguramente la madre entiende que es parte de la formación mínima tener 3er año de liceo aprobado.

Estudiar también es una forma de dedicarse a ella misma para lograr lo que ella quiere ser. Si no pone esfuerzo y dedicación es como hacerse trampas a ella misma. “Hay que ser lo más honesto con uno mismo”. El amigo de Camila agrega que “el liceo es muy exigente... yo tengo amigos que hicieron hasta 6to

y lo único que consiguieron de trabajo fue en XX (cadena de restaurante de comidas rápidas). Fijate que no tiene sentido”.

Ante este comentario se trabaja con ellos la finalidad del Ciclo Básico, bachillerato y el papel del estudio. “Es necesario para acceder otro tipo de empleo una mayor formación y el estudio en esto es importante. A lo largo de nuestras vidas es necesario seguir estudiando y formándonos para poder acceder a mejores posibilidades laborales. El bachillerato es importante hacerlo pero es necesario complementarlo con otros estudios. Es el piso para seguir avanzando (...)”.

Camila continuó viniendo a la tutoría, salva el examen, solicita apoyo para otras materias que tiene baja y para preparar otros exámenes, participa de los talleres de orientación vocacional ocupacional y de la Expo Educa de ese año.

Se integra estas experiencias al espacio de tutoría, hablan con otros compañeros de las diferentes propuestas que habían allí y que piensan hacer en el futuro. Se le pregunta a Camila si vio el stand de la UTU con la propuesta de peluquería y que le pareció. Hace comentarios con interés y que se trajo información (folletos) de diferentes lugares donde estudiar peluquería además de la UTU.

Camila en los últimos meses del año realiza apoyo a otros compañeros que tienen que dar el examen de biología de 2do.

### **En suma:**

Podemos plantear que en el caso de Camila la tutoría si bien partió de contenidos curriculares específicos se pudo abordar aspectos vinculados a las estrategias de aprendizaje, las vías de acceso al conocimiento, así como las asociaciones de los contenidos curriculares como base de la construcción de un proyecto hacia futuro de “quién quiero ser”.

Para ello fue necesario asociar los aspectos cognitivos con aspectos afectivos y de la realidad, lo que permitió dar otra significación a los mismos.

Destacamos la importancia de introducir información sobre la oferta educativa a la hora de ir construyendo un posible proyecto, a partir de la posibilidad de participar de experiencias donde le permita reflexionar individualmente y grupalmente sobre el estudio, su proyección a futuro, la continuidad de los estudios a través del apoyo entre los propios adolescentes.

En este caso en particular se trabaja específicamente sobre la opción “ser peluquera”. Se puede identificar un cambio en la valoración del lugar del estudio.

Por último, es de destacar que si bien la tutoría permitió cumplir con el objetivo inicial “salvar el examen de biología” es notorio el cambio en su vínculo con el conocimiento; el pasaje de un rol pasivo a uno activo, capaz de apoyar a otros compañeros al final del proceso de tutoría.





